

23 ОКТ. 1917  
от . . . . .

# Всеми миру известный

Почти 130 лет назад, 8 апреля 1842 года, в Петербурге состоялся концерт малоизвестного даже крупнейшим русским музыкантам венгерского пианиста Ференца Листа. Потрясенный его игрой, В. Стасов записал: «Ничего подобного мы еще не слышали на своем веку, да и вообще мы никогда еще не встречались лицом к лицу с такой гениальностью, страстной демонической натурой, то носившеюся ураганом, то разливавшейся потоками нежной красоты и грации».

Таким было первое знакомство русских музыкантов с одним из самых величайших пианистов всех времен и народов. Но Лист был не только виртуозом среди виртуозов, перед которым остальные пианисты казались почти учениками. Он был и величайшим композитором, автором около 700 сочинений в самых различных музыкальных жанрах, замечательным дирижером и педагогом, воспитавшим первоклассных пианистов, в том числе русских. Он был также неумолимым музыкально-общественным деятелем и талантливым писателем, автором целого ряда содержательных и интересных исследований — о музыке венгерских цыган, об ирландском педагоге и композиторе Джоне Фильде, немецком композиторе Р. Шумане, поляке Ф. Шопене.

О нем складывалось не меньше легенд, чем о его замечательном современнике Н. Паганини, но жизнь самого Листа ярче и увлекательнее любой легенды. Сын простого смотрителя овчарни стал не только всемирно знаменитым музыкантом, но и одним из самых образованных людей XIX века.

Родился Ф. Лист 160 лет назад, 22 октября 1811 года, в небольшой венгерской деревушке Доборьян. Ему не было еще пяти лет, когда окружающие обнаружили у него совершенно необыкновенные музыкальные способности. В 9 лет — первое успешное публичное выступление. Легко, словно шутя, юный пианист покориł Австрию, Бельгию, Венгрию, Голландию, Данию, Испанию, Норвегию, Чехию. И вот — «музыкальная Мекка Европы» — Париж, где выступали десятки пианистов, об одном из которых Г. Гейне писал с нескрываемым сарказмом: «Он дает адский спектакль... Наши барабанные перепонки могут лопнуть, когда бушует

этот фортепианный колотильщик».

Лист тоже «бушевал» за фортепиано, но он был его властелином и поэтом. Его игра зачаровывала и покорила не только фейерверком головокружительных пассажей и молниеносных октав, но, прежде всего, невиданным вдохновением, демонической страстностью, неумолимой логичностью развития и смелым полетом фантазии. Под его чуткими, длинными пальцами инструмент приобретал совершенно новое, оркестровое звучание, изумлял слушателей новизной и яркостью колористических эффектов.

Жизнь Листа была полна и сложностей, и противоречий. С одной стороны — национальный герой, всеми на ро-

## Наш календарь

дине любимый и уважаемый, чествуемый даже в Берлине больше, чем прусский король. Музыкант, сочувствующий идеалам революции, задумавший написать «Революционную симфонию», в которой должны прозвучать народные революционные песни (славянская, немецкая и французская «Марсельеза») и написавший фортепианную пьесу «Лион», посвященную восстанию лионских ткачей. С другой стороны — чуткий артист, остро переживавший все противоречия современно-го ему буржуазного общества, тяготившийся выужденной карьерой виртуоза («Страдания, унижения, горечь, нищета, одиночество и преследование — удел артиста», 1842 год). Человек, в поисках истины и идеалов, мучившийся между революцией и религией и совершенно неожиданно для всех (а может и самого себя?), на самой вершине своей головокружительной славы принявший в 1865 году сан аббата и навсегда отказавшийся от выступлений — таким был Ф. Лист. Но его композиторская, исполнительская и просветительская деятельность не подлежит ни малейшему сомнению. Огромни и бесценно его композиторское наследие — 13 симфонических поэм, 2 фортепианных концерта, 19 венгерских рапсодий, более 200 транскрипций для фортепиано произведений Баха, Бетхо-

вена, Берлиоза, Шуберта и других композиторов, десятки пьес и этюдов для фортепиано, а также около 90 песен и романсов.

Ф. Лист был одним из ярчайших выразителей венгерской национальной культуры. Значительная часть его жизни прошла вдали от Родины, но образ ее всегда был в сердце Листа. Лучшее тому доказательство — обилие венгерских тем в творчестве композитора — симфонические поэмы «Венгрия» и «Плач о героях», «Венгерские исторические портреты» (среди них — музыкальный образ великого поэта-революционера Ш. Петёфи), Ракоци-марш, венгерские рапсодии и фортепианная пьеса «Погребальное шествие», посвященная герою венгерской революции 1848 года Лайошу Ватьяно, вокальные произведения.

Смелый и дерзкий новатор. Лист обогатил музыку новыми идеями и новыми выразительными средствами. Главная тема его творчества — подвиг человека во имя всего человечества, стремление человека к добру, свету и свободе.

Ф. Лист сумел совершить коренной переворот в фортепианной технике. Теперь, говоря словами В. Стасова, «для фортепиано стало возможным все».

Искренних и верных друзей нашел Лист в далекой России, куда он приезжал трижды. Его восхищала музыка Алябьева, Варламова, Верстовского, Глинки, Серова, Даргомыжского, яркое и самобытное творчество композиторов «Могучей кучки», которых он называл «храброй русской музыкальной фалангой». Лист не только любил и знал русскую музыку, но и многое сделал для ее распространения на Западе.

Русские музыканты высоко ценили творчество Ф. Листа, часто и охотно исполняли большинство его произведений. В эти дни музыка Листа звучит в радио- и телепередачах, в концертных залах, консерваториях и музыкальных училищах.

Лекция-концерт, посвященная великому венгерскому музыканту, состоялась и у нас, в детской музыкальной школе № 1. Выпускница музыкального училища М. Г. Ригель, бывшая ученица этой школы, рассказала школьникам старших классов о жизни и творчестве Листа. Бывшие питомцы школы, а ныне — студенты училища Татьяна Бурнашова, Галина Фишун, а также Светлана Диденко и другие исполнили произведения Ф. Листа, этого «музыканта среди виртуозов и виртуоза среди музыкантов».

Д. МЕЛЬНИКОВ.