

# ДОМИК ЛИСТА В ВЕЙМАРЕ

## З а м е т к и т у р и с т а

Ежегодно тысячи туристов посещают небольшой двухэтажный домик в Веймаре, (Германская Демократическая Республика), где прожил почти до самой своей смерти великий венгерский композитор Ференц Лист. Посчастливилось побывать там и мне. Домик находится под охраной специального национального института исследования и сохранения памятников немецкой классической литературы и искусства.

Здесь многое сохранилось так, как было при жизни хозяина. В двух помещениях нижнего этажа выставлены доку-

менты, характеризующие основные моменты его жизни и творчества. На втором этаже — квартира Листа. Маленькая, она вполне соответствовала желаниям и вкусам старого маэстро. Особенно по душе ему была первая высокая комната; и гостиная, и рабочий кабинет. Она разделена на две части большим занавесом, окрашенным в красный и зеленый цвета. Три окна комнаты выходят в сад и одно — в парк.

Самый главный предмет в комнате — прекрасный рояль, который предоставила Листу берлинская фирма Бехштейн. Листа всегда окружал большой круг учеников, приезжавших к нему из разных стран. Здесь он часто исполнял с ними свои музыкальные программы в четыре руки. Вторая комната — скромная спальня. Затем идет столовая. Здесь много шкафов, где хранятся подарки Листу.

Глаза ваши устремляются на стену; вы видите портрет молодого Листа. Печальные голубые-голубые глаза на этом одухотворенном лице говорят о большом духовном богатстве молодого композитора. Чувствуется затаенная, невысказанная грусть в них...

По признанию самого Листа, его жизнь можно разделить на пять периодов. К первому относится время его детства и юношества, второй — связан с событиями французской революции 1830 года. Набросок его первой симфонии посвящен ей. Затем увлечение игрой Паганини, творчеством Берлиоза и Шопена окончательно формируют его направление в музыке. Появляется его пьеса для рояля «Лион» с девизом «Жить работа или умереть борясь». В этот период его связывает большая любовь с графиней д'Агу. Их дети Бландине, Козима и Даниэль родились в Швейцарии и Италии.

А затем — третий период жизни. После 16 лет отсутствия Лист возвращается на свою родину, в Венгрию, где рождаются оригинальные его произведения на народные темы — венгерские рапсодии, которые известны всему миру. Это — подарок родине.

Кипучая деятельность пианиста в течение десятка лет не давала Листу возможности заняться композицией. Единственное и первое оркестровое произведение, которое он написал в этот период, — торже-



ственная кантата по случаю открытия памятника Бетховену. Лист преклонялся перед величием Бетховена и как пианист старался способствовать популяризации его произведений. Здесь же, в музее, мы видим гипсовую маску, снятую с лица великого немецкого композитора, которую Лист хранил всю жизнь как драгоценное наследство.

После концертных поездок наступает четвертый период его жизни — годы «сосредоточенности мысли и работы». В 1842 году, когда Листу исполнился 31 год, его назначают придворным капельмейстером в Веймаре. Этот город становится его постоянным местом жительства. Он руководитель местной оперы. И заслугой Листа является то, что именно он поставил на сцене три оперы тогда еще неизвестного Рихарда Вагнера. В музее хранится партитура оперы «Лоэнгрин», по которой Лист сам дирижировал на премьере. Там же манускрипты симфонических произведений композитора «Фауст» и «Тассо», сочинение для хора «К художникам» в память о великих немецких поэтах Гете и Шиллере.

Последний, пятый период жизни Листа был менее ярким в творческом отношении. Умер он в 1886 году.

Лист был одним из самых образованных музыкантов XIX века. Являясь непревзойденным исполнителем, он выносил на концертную эстраду переработанные им самим в виртуозном стиле замечательные произведения многих композиторов. Особенно известны его переработки музыкальных произведений Паганини и Верди.

Всем любителям музыки дорога память о Листе — об этом замечательном музыканте и композиторе.

К. КОЛЕСОВА.

ПРИЗЫВ  
Г. ВЛАДИМИР

12 - НОЯ 1975