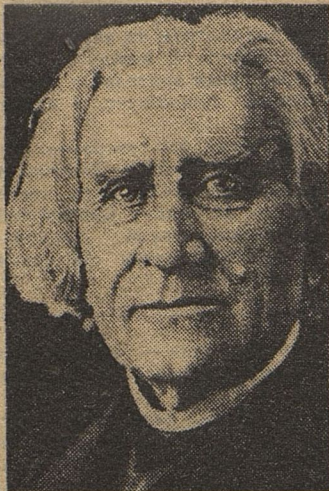


Один музыкальный критик после концерта Листа в Париже так описал свое изумление: «...И поэтому я не буду разбирать услышанное для почтенных читателей — они не поймут меня, ибо в их ушах и сердце звенит, точнее же, звонит, как набат, это — листовское гениальное пение фортепьяно. Его экстаз подобен буре, которая уложена в сверхъестественные берега...» Заканчивался этот музыкальный отчет так: «Если вы, уважаемые читатели, не слышали Листа — вы не слышали ничего...» Такое вот эмоциональное свидетельство очевидца. И об этом говорили многие его современники: неистовый Лист, божественный темперамент, гений. Говорили при жизни. Сам же маэстро, словно зачарованный высшим даром, уходил от славы в поисках новых горизонтов. Экстаз сменялся пессимизмом, концертная «лихорадка» — творчеством творческой кельи, стремительные путешествия по городам мира — тихим уединением семейной идиллии.

Как согласен внутренний его мир с темпераментом, энергичской, порывистой, «бурной» внешностью! Как слитна романтика его музыки с делами самого Листа-подвижника! Грани его облика долго даже перечислять. А каждая из них — глуби-



Ф. ЛИСТ. СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 23 ИЮЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 13.00;
1 «ЗС» — 9.00;
1 «ВС» — 19.00

ны, которые и в наше время не разгаданы до конца.

В передаче предстанет лич-

ность Листа как гениального пианиста-виртуоза, как самобытнейшего композитора, музыкой своей еще и еще раз объяснившего неизменное — только на национальной почве возрастают семена великого; как интерпретатора классики (и транскрипции для фортепьяно своих сочинений) — святая цель приблизить музыку к массам, освободить фортепьяно от светского камерного салона — «к миллионам жаждущих прекрасного!», как сам он высказался однажды); как музыкального деятеля, чей авторитет, чей реформаторский, революционизирующий талант вдохновляли не только отдельных музыкантов разных стран, но и начинали новые музыкальные направления, течения новой, прогрессивной эстетической мысли... Еще Лист — педагог. Лист — музыкальный эссеист. Лист и Россия! Дружба его с выдающимися современниками!.. В основе передачи — письма и дневники великого музыканта, воспоминания о нем современников, друзей и очевидцев его триумфальных выступлений. Вся жизнь, все творчество Ференца Листа были неустанной исповедью человека и художника, и это, может быть, самое главное в нем, нельзя не учесть: рассказ прозвучит как бы от его лица, а его музыка «довершит», подтвердит, олицетворит эту искренность.

*Говорит и показывает Москва, 1978,
12 июля*