

Найдено неизвестное произведение Ференца Листа

Недавно в Веймаре, где когда-то работал великий венгерский композитор и пианист Ференц Лист, была обнаружена нотная запись первого варианта его фортепианной фантазии на темы оперы Джузеппе Верди «Эрнани», которая была неизвестна музыковедам. Эта находка, вызвавшая сенсацию в музыкальном мире, расширяет наше представление о творческом наследии знаменитого композитора.

«ИНТЕРНЭШНЛ ГЕРАЛЬД
ТРИБЮН», ПАРИЖ.

Сегодня поисками старинных рукописей композиторов прошлого занято много талантливых музыкантов и музыковедов. Недавняя находка 33 потерянных хоралов прелюдий Баха поразила воображение многих любителей музыки. Большой отклик в музыкальном мире получили открытия неизвестных страниц партитур произведений Дебюсси и Верди, последнего сочинения Штрауса, оперы Доницетти. И сегодня мы строим предположения о том, какие еще шедевры пылятся в безвестности в библиотеках и подвалах оперных театров. Ведь до сих пор еще не найдены сто утерянных кантат Баха, о которых сложены легенды. А ведь такое открытие было бы равносильно перевороту в археологии, сделанному Генрихом Шлиманом при раскопках Трои! Неизвестные кантаты Баха — это настоящая «Атлантида» музыковедения...

Недавно в Карнеги-холл пианистом Д. Сигелом была исполнена неизвестная пьеса для фортепиано Ференца Листа.

Это произведение — фантазия на темы оперы Д. Верди «Эрнани». Нотная запись пьесы была обнаружена в архиве Листа в Веймаре английским музыковедом и биографом композитора А. Уолкером. Он подготовил запись для исполнения. Пианист Д. Сигел впервые сыграл фантазию в Венгрии, на родине Листа.

— Фантазия Ференца Листа на темы оперы Верди «Эрнани», — говорит Уолкер, — требует от исполнителей виртуозного мастерства. Она содержит сложнейшие пассажи, которые были под силу только великому Листу с его могучим талантом.

Это произведение было создано 35-летним венгерским композитором и пианистом-виртуозом в 1847 году, когда он был в зените славы. «Но ведь это известная вещь!» — скажут знатоки творчества композитора. Действительно, фантазия Листа на темы «Эрнани» — давно опубликованное произведение. Но известен не вариант 1847 года, а более поздний, значащийся под этим же названием, поскольку первоначальный был утерян самим композитором.

...Обычная проблема, с которой сталкиваются путешественники, — потерянный багаж. В июне 1847 года Лист отправился в концертное турне по Турции. Самого знаменитого пианиста мира попросили сыграть в императорском дворце в Константинополе для султана Абдул Меджхид Хана — большого почитателя музыки. Лист дважды играл во дворце, и восхищенный султан наградил его турецким орденом, украшенным бриллиантами.

Здесь, в Константинополе, композитор и сочинил свою первую фантазию на темы «Эрнани». На рукописи стоит пометка: «Пера, июнь 1847 года». Пера — это квартал для иностранцев, где знаменитый пианист прожил пять недель своего пребывания в Константинополе.

Покидая Турцию в июле того же года, Лист взял с собой запись фантазии. Однако спустя восемь лет, завершая составление полного каталога своих произведений, композитор ее не включил в него. Это, несомненно, указывает на то, что на руках у Листа просто не было записи произведения. Стало удивительное, что в последние месяцы жизни в Веймаре, незадолго до того, как он объявил о том, что прекращает исполнительскую деятельность, Лист сочинил три фантазии на

темы опер Верди — «Трубадур», «Риголетто» и снова «Эрнани». А. Уолкер считает маловероятным, чтобы композитор создал второй вариант фантазии на темы «Эрнани», если бы у него в руках были ноты первого варианта.

Не ясно, как и когда рукопись первой фантазии попала в Веймар. Но здесь она пролежала в безвестности целое столетие. В 1931 году архив Листа в Веймаре опубликовал полный список хранившихся там его автографов, в который была включена и эта вещь композитора. В списке она значилась как «неизвестное» произведение Листа, тем более что составитель не узнал музыкальной темы. И вот совсем недавно музыковеды разобрались в этой запутанной истории. Первый вариант фантазии на темы «Эрнани» Ференца Листа обогатил наше представление о наследии великого композитора.

ЗАРУБЕЖНОМ

28

1985