

«Ла Скала» возглавил совместитель

Генеральным директором театра стал Стефан Лисснер

Кассинерасервиз - 2005 - 22 апр. - с. 21.

назначение театр

Вчера назначен новый генеральный директор (суперинтендант) знаменитого оперного театра «Ла Скала» в Милане. Им стал **Стефан Лисснер**, являющийся руководителем еще нескольких важных культурных институций. Такое тотальное «совместительство» — нечто новое в европейской театральной жизни, сенсационный прецедент.

После скандального ухода из театра главного дирижера и художественного руководителя Рикардо Мути (см. „Ъ“ от 4 апреля), сопровождавшегося забастовками и ультиматумами, из театра ушел и прежний суперинтендант Мауро Мели, назначенный господином Мути. На предложение возглавить театр вместо господина Мели ответил отказом австриец Александр Перейра, директор Цюрихской оперы. Затем этот же пост был предложен 52-летнему Стефану Лисснеру, который не замедлил согласиться стать суперинтендантом одного из лучших оперных театров на планете. Об этом вчера заявила администрация театра.

Стефан Лисснер весьма известен в музыкальном и театральном мире. Он родился в 1953 году в Париже в еврейской семье с венгерско-украинскими корнями. Первый культурный проект осуществил в 16 лет и с



Отныне Стефан Лисснер не только руководитель фестивалей в Вене и Экс-ан-Провансе, но и директор «Ла Скала» ФОТО AFP

тех пор не прекращал работу на культурном поприще. Он руководил парижским залом «Адьяр», Драмтеатром в Ницце, с 1983 года возглавлял знаменитый парижский театр «Шатле», с 1984-го — несуществующий ныне парижский фестиваль «Театральная весна» и Мадридскую оперу.

Но настоящей славы Стефан Лисснер добился в 1998 году, став руководителем фестиваля в Экс-ан-Провансе. Практически за один сезон он серьезно поднял уровень фестиваля. Благодаря его руководству на фестивале состоялись, к примеру, премьеры опер XX века, таких как «Поворот винта» Бенджамина Бриттена, «Войцек» Альбана Берга, «Лунный Пьеро» Арнольда Шенберга, «Соловей» Игоря Стравинского и многие другие. Среди своих коллег Стефан Лисснер известен аккуратностью, крепким знанием законов бизнеса в сочетании с хорошим вкусом и богатейшим опытом работы в сфере культуры. Кроме того, господин Лисснер известен и близкими контактами с политической верхушкой современной Франции. У него хорошие отношения с президентом Шираком. Во время профсоюзных волнений 2-летней давности Жак Ширак позвонил Стефану Лисснеру и заверил его, что в случае срыва фестиваля в Экс-ан-Провансе государство покроет большую часть убытков и таким образом спасет фестиваль от краха.

К настоящему времени Стефан Лисснер возглавляет еще несколько важных культурных проектов. Вместе с великим режиссером Питером Бруком он уже несколько лет стоит во главе культового парижского театра «Буфф дю Нор», руко-

дит театром «Мадлен». А в прошлом году интендант Венского фестиваля Люк Бонди пригласил господина Лисснера стать еще и директором оперной программы Вены. Этот контракт заключен до 2007 года. Вчера в Вене состоялась пресс-конференция Венского фестиваля, на которой господин Бонди заявил, что не видит проблем с «совместителем» Лисснером: оперная программа Венского фестиваля до 2007 года включительно уже сформирована. Так или иначе, но со вчерашнего дня Стефана Лисснера можно считать главным хозяином европейского оперного рынка. Экс-ан-Прованс плюс Венский фестиваль плюс «Ла Скала» — это формула олигарха номер один. Такой концентрации власти в одних руках европейская оперная сцена до сих пор не знала.

Господин Лисснер пока не делал заявлений относительно своих ближайших планов. «Музыка будет моим главным приоритетом» — только и сказал он. Пока нет информации, кого господин Лисснер предложит совету директоров театра на пост главного дирижера. Очевидно лишь одно — деловая репутация Стефана Лисснера такова, что можно надеяться на окончание скандального периода в истории миланского театра.

ВАРЯ ТУРОВА, РОМАН ДОЛЖАНСКИЙ

Лисснер Стефан

22.04.05