

НОВЫЕ ПУТИ УРАЛЬСКОГО ОРКЕСТРА

муз. обозрение — 1999, № 10, с. 9

Тесное сотрудничество Дмитрия Лисса с Российским Национальным оркестром сказывается и на екатеринбургском коллективе, которым руководит Д. Лисс. Информационная и организационная политика Уральского академического Филармонического оркестра с каждым годом становится все больше похожей на политику РНО. Это, безусловно, положительное влияние: благодаря новым формам сотрудничества с различными организациями Уральский оркестр может самостоятельно решать некоторые экономические проблемы (например, в 1999 была проведена акция «Фраки для оркестра»).



УАФО находится под покровительством губернатора Свердловской области. Организованы благотворительный фонд поддержки оркестра, совет попечителей. Можно лишь надеяться, что европейские «правила» существования музыкальных коллективов приживутся на Урале, не превратившись в бессмыслицу и не помешав собственно творчеству.

В нынешнем сезоне УАФО под руководством Дмитрия Лисса участвует в **девяти** абонементах.

МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ: ОРКЕСТР

1. *Чайковский*. Полонез из оперы «Евгений Онегин», Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, *Римский-Корсаков*. «Шехеразада». Дирижер **Д. Лисс**, солист **М. Лидский**.
2. *Россини*. Увертюра к опере «Севильский цирюльник», *Мендельсон*. Концерт для скрипки с оркестром, *Бизе*. «Арлезианка» (вторая сюита), *Респи*. «Пинии Рима». Дирижер **Энхе**, солист **Н. Алтынов**.
3. *Брамс*. Симфония № 1, *Рахманинов*. «Рапсодия на тему Паганини», *Прокофьев*. «Ромео и Джульетта». Дирижер **Д. Лисс**, солистка **В. Любичкая**.

КОНТРАСТЫ. ЧАЙКОВСКИЙ И XX ВЕК

Концертами дирижирует **Д. Лисс**.

1. *Чайковский*. Симфония № 1 «Зимние грезы», *Шостакович*. Симфония № 9.
2. *Чайковский*. Симфония № 6, Вариации на тему рококо, *Шенберг*. «Ода Наполеону». Солисты **Н. Гималетдинов** (виолончель), **П. Зверев** (баритон), **А. Новосельский** (фортепиано).
3. *Чайковский*. Симфония № 5, *Шнитке*. «In memoriam».

ВЕНСКАЯ СЕРИЯ

1. *Моцарт*. «Праздничная» симфония, *Шуберт*. Симфония № 6. Дирижер **Л. Маркиз** (Нидерланды).
2. *Веберн*. Шесть пьес для оркестра, *Бетховен*. Концерт № 5 для фортепиано с оркестром, *Брукнер*. Симфония № 8. Дирижер **Д. Лисс**, солист **В. Овчинников**.
3. *Гайдн*. Симфония № 101 («Часы»), Концерт для фортепиано с оркестром, *Малер*. Симфония № 4. Дирижер **А. Вайзер** (Германия), солистка **Н. Кутенева** (сопрано).

ЗОЛОТОЙ ВЕК РОМАНТИЗМА

1. *Григ*. «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром, *Чайковский*. Симфония «Манфред». Дирижер **Линь Тао** (Китай), солистка **М. Сусленкова**.
2. *Сметана*. Симфоническая поэма «Влтава», *Вебер*. Концерт для кларнета с оркестром, *Дворжак*. Симфония № 9 «Из Нового света». Дирижер **Энхе**, солист **А. Глазырин**.
3. *Россини*. Увертюра к опере «Вильгельм Телль», *Паганини*. Концерт № 2 для скрипки с оркестром, *Мендельсон*. «Итальянская симфония». Дирижер **К. Понти** (Италия), солист **Г. Муржа**.
4. *Шуберт*. Симфония № 5, «Arpeggione», *Сибелиус*. Симфония № 2. Дирижер **Д. Лисс**, солист **М. Дробинский** (виолончель, Франция).
5. *Дюка*. «Ученик Чародея», *Сен-Санс*. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, *Берлиоз*. «Фантастическая симфония». Дирижер **Энхе**, солистка **Н. Панкова**.
6. *Лист*. «Прелюды», Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, *Вагнер*. Увертюра к опере «Тангейзер», Увертюра и антракт к III действию оперы «Лозенгрин», *Р. Штраус*. Симфоническая поэма «Дон Жуан». Дирижер **Ф. Глущенко**, солист **В. Шкарупа**.

СИМФОНИЧЕСКИЕ КОНЦЕРТЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

«ЮНОМУ МЕЛОМАНУ» (дирижер Энхе)

ФИЛАРМОНИЧЕСКИЕ УРОКИ (дирижеры Энхе и Линь Тао).

УЧАСТИЕ В ФЕСТИВАЛЕ «ШОПЕН В ОКТЯБРЕ» (дирижер Энхе)