

БЕСЕДКА

ТВ Парк.-
1996.- 4 марта.-
с. 42-43.

О Сергее Лисовском известно почти все. Генеральный директор агентства «ОРТ-Реклама», владелец фирмы «ЛИС'С» и рекламного агентства «Премьер СВ», продюсер множества телевизионных программ, организатор бесчисленного количества концертов звезд эстрады, устроитель комплекса аттракционов для детей «Восьмое чудо света» в «Олимпийском», обладатель бронированного «Мерседеса» и благоустроенного дома в Подмоскowie. Каждый день по часу занимается в спорт-



зале, начинает работать раньше всех в фирме, а заканчивает последним. Выносил до чрезвычайности, что подтвердило его участие в ралли «Париж — Дакар». И ко всему этому еще и жену у Сергея Минаева увел. Образ нового российского бизнесмена получается настолько идеальным, что возникают подозрения, а не является ли он результатом хорошо продуманной рекламной кампании?

КУЛАК УЖЕ ПРОШЕЛ
СКВОЗЬ СТЕНУ

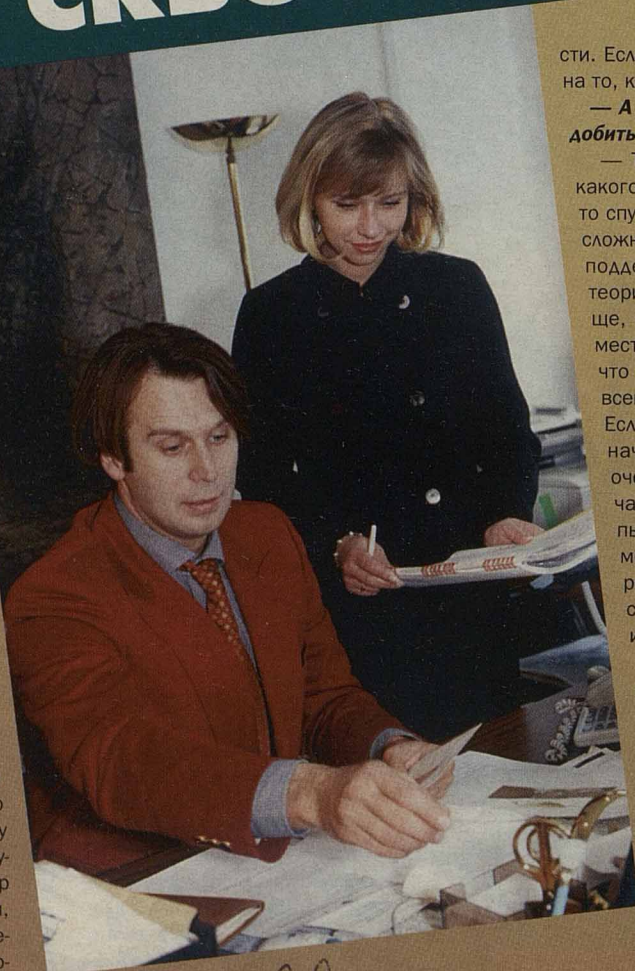
-Нет. Я как тот самый сапожник без сапог. Трудно объяснить, почему так происходит. Наверное, человек, занимающийся определенным делом, знающий все тонкости данной профессии, не может довериться другим профессионалам в этой же области. Ему кажется, что он все делает лучше, чем они. Я пробовал разговаривать с несколькими специалистами, но пока не получается. Хотя я убежден, что это необходимо, и в самое ближайшее время все-таки займусь собственным имиджем.

— А как вы относитесь к публикациям о самом себе? Вы узнаете себя в главном герое легенды о Лисовском, созданной журналистами?

— Я на самом деле гораздо лучше. Не в том смысле, что выше или красивее. Просто я такой же, как все. У меня есть свои убеждения, я так же волнуюсь по какому-то поводу, как все люди, так же люблю своих родителей. А в большинстве статей я предстаю или таким чванливым суперменом, или машиной для зарабатывания денег.

— Обидно?

— Раньше меня это задевало. Сейчас любую публикацию я оцениваю только с точки зрения ее пользы или вреда моему делу. Я-то себя знаю. По поводу происходящих событий у меня есть собственное мнение, и я руководствуюсь только им. Я вот на гонках Париж — Дакар заметил, что, когда ехал, как считал нужным, все было в порядке. Как только начинал сомневаться, тут же попадал в какие-то неприятно-



сти. Если постоянно действовать с оглядкой на то, как это оценят, ничего не добьешься.

— А чего вы по большому счету хотите добиться?

— Трудно сказать... Когда достигаешь какого-то положения в деле и обществе, то спуститься даже на одну ступеньку уже сложно и больно. Значит, уровень надо поддерживать. С другой стороны, есть теория, что постоянно подниматься проще, чем пытаться удержаться на одном месте. Вот так само собой и происходит, что все время поднимаешься. Плюс ко всему, работа для меня — удовольствие. Если уезжаю куда-нибудь на неделю, то начинаю скучать. Нет, скучать — не очень точное слово, я никогда не скучаю. Но какое-то похожее чувство испытываю. А потом, женщине, например, природа определила быть матерью, а в мужчине, видно, заложено стремление что-то создавать, строить, карабкаться на вершины.

— Но ведь в индустрии развлечений работать тяжело, звезды постоянно капризничают. Вам еще не надоело?

— Все звезды, с которыми я имел дело, в личной жизни очень приятные люди. Другое дело, что они — несносные партнеры в работе. Могут и вспылить, и обругать. Но делают это не потому, что хотят оскорбить человека. Просто у них такое представление о мире. Они



считают, что все крутится вокруг них. Но ведь им поклоняются сотни тысяч человек. Значит, они имеют право быть такими. Шоу-бизнес построен на звездах. Конечно, неправильно думать, что они — самое главное. Если не будет массы других людей, которые все организовывают и дают деньги, то не будет вообще ничего. Но звезда необходима. Это как мотор в машине, без которого она не поедет. А раз так, то нужно и отношения выстраивать соответствующие.

— Со сколькими исполнителями вы работали?

— Практически со всеми, кто сейчас выступает на эстраде.

— А со сколькими из них ни разу не поссорились?

— Такого нет ни одного и быть не может. Но это совершенно неважно. Их надо либо принимать такими, какие они есть, либо заниматься другим делом. Например, продавать куриные окорочка, которые никого не оскорбляют.

— Судя по всему, острых ощущений вам хватает на работе. Зачем же вы еще и стреляете, учитесь летать на вертолетах, участвуете в гонках?

— Если долго занимаешься каким-то одним делом, наступает момент, когда достижения становятся менее заметны. То есть ты не можешь сказать, что, допустим, за неделю с первого по седьмое добился какого-то конкретного успеха. А в спорте результат достигается очень быстро. На гонке каждый день — финиш, а значит, и результат. И каждый день получаешь такой заряд эмоций и удовольствия, который в бизнесе за целый год не накопишь. Там все как в жизни. Один сходит с дистанции, другой побеждает, третий переживает поражение. Все терпят аварии, все преодолевают себя. То, что в жизни

происходит в течение десятилетий, там сконцентрировано в пятнадцать дней. Очень интересно и очень трудно.

— Лисовский — участник гонки и Лисовский-бизнесмен — это один и тот же человек?

— Нет, первый на 10—12 кг худее, но более счастливый и, как ни странно, более отдохнувший.

— А какие подчиненные нужны для счастья бизнесмену Лисовскому?

— Они должны быть людьми порядочными, профессиональными и очень-очень работоспособными.

— И лично преданными?

— Личная преданность — вещь сложная. Мне кажется, проверить лояльность невозможно. Один мой знакомый предприниматель (он, кстати, тоже участвовал в гонке) повел своих подчиненных в Парк Горького и заставил всех прыгать с «тарзанкой». Тех, кто отказался, он уволил. Возможно, это своего рода способ выяснить, готовы ли подчиненные исполнять любые твои приказы. Но с другой стороны, можно ведь прыгнуть вниз головой, будучи привязанным за одну ногу, а на следующий день все равно предать. Для себя я еще не нашел универсальной формулы проверки на преданность. Да и нужна ли она?

— Все говорят, что вы настоящий трудоголик...

— Пару лет назад я вдруг стал ощущать, что работа меня засосала, я нервничал все время, ни о чем больше думать не мог. А потом понял, что нормальный человек не может этого выдержать. Должна быть стена между личной жизнью и работой. И за этой стеной надо отвлекаться и отдыхать.

— И как же отдыхает человек, чья профессия — организация отдыха других?

— В общем, по-разному. В последний отпуск ездил в США: хорошая гостиница, немноглюдно, море, солнце. Вполне добропорядочный отдых, без каких-то особых увеселений. А если честно, самое большое удовольствие для меня — побыть одному.

— Постоянно присутствующая рядом охрана не мешает?



— Мешает, а что делать? Я бы все равно ни с кем местами не поменялся, мне нравится моя жизнь.

— А дома у вас есть какие-нибудь обязанности?

— Сейчас никаких. Трудно даже сказать, умею ли я что-нибудь делать по хозяйству. Раньше умел, это точно. Я, конечно, могу гвоздь забить и все прочее, но постоянно буду думать о том, сколько всего полезного я смог бы сделать за это время на работе. А раньше, помню, машину любил мыть...

— Жена не высказывает недовольства?

— Иногда высказывает. Но здесь все так же, как в работе: если ты принимаешь правила игры, значит, можешь стать счастливым, если нет, то надо уходить.

— Так вот что нужно, чтобы добиться успеха...



— Чтобы добиться успеха, прежде всего необходимо быть очень здоровым. Соответственно, заниматься спортом и уметь расслабляться. Второе условие — трудолюбие и третье — решительность. Иногда я что-то откладываю на потом. Думаю, надо собраться с силами, хорошенько разобраться, а потом уже делать. Как правило, в таком случае меня кто-то опережает. Не стоит много думать о том, как выйдет, нужно только хорошо усвоить что делать. В юности я занимался каратэ, и учитель нам советовал: «Не думайте о том, как ваш кулак будет пробивать стену. Представьте себе, что кулак уже прошел сквозь стену, только тогда у вас все получится». Мы молодые были, не понимали, о чем он говорит. Теперь я очень хорошо знаю это по собственному опыту.

— Наверное, длинными зимними ночами вы только и делаете, что обдумываете планы дальнейших победных завоеваний?

— Нет, по ночам я сплю. Причем очень спокойно.

Инга Угольников