

Сергей Лисовский о Пугачевой и

— Кто посоветовал Пугачевой поехать на конкурс «Евровидение» в Дублин?

— Уж точно не я. Хотя к этому проекту я и не имел никакого отношения, я пытался в частной беседе отговорить Аллу от поездки. Говорил ей, что это — конкурс начинающих исполнителей и звезде ее ранга делать там нечего. Алла ответила, что прекрасно это понимает — но сознательно идет на амбразуру, хочет вытащить русских на международную сцену. Мне думается, что тому нашему исполнителю, который поедет на «Евровидение» в следующем году, будет гораздо легче — Пугачева как бы расчистила дорогу, сработала на державу, подставив себя...

— А к концерту в честь дня рождения Пугачевой Вы имели отношение?

— Я помог концерту состояться. За несколько недель до дня рождения Алла пришла ко мне в расстроенных чувствах — ничего не готово, праздник

срывается. За короткое время концерт организовать очень сложно. Мои финансисты подсчитали, что мероприятие окажется убыточным — убытки оценивали в 50—100 тысяч долларов. Но в итоге мы оказались в плюсе. И спонсоры нашлись, и зритель пришел.

— Несмотря на мрачные прогнозы, этот концерт оказался прибыльным?

— Мы сделали его прибыльным. Наверно, я неплохой администратор и могу реально помочь в реализации хорошей идеи.

...А прошлым летом Сергей Лисовский помогал нынешнему Президенту — проводил акцию «Голосуй или проиграешь!». Сейчас он увлечен новым проектом, который называется «Время жить в России».

— Именно наша страна будет определять лицо мира в XXI веке, — говорит Лисовский. — В будущем

столетии у руля окажутся те, кто сейчас еще очень молод. Именно на них и рассчитана акция «Время жить в России». Пусть сейчас не выстроена экономика и не сбалансирована налоговая система — за нашей страной тем не менее большое будущее. Россияне умеют и хорошо поработать, и хорошо отдохнуть. Россияне добьются нормальной жизни. А мы будем помогать им жить нормально — сейчас собираемся восстанавливать российское кино...

— У людей иногда на еду не хватает... Откуда же деньги на билеты в кино?

— Не все у нас так плохо. Очень многие на кино себе уже заработали. Ситуация в стране меняется к лучшему. Судите сами — еще три года назад я не мог прокатать по стране ни одного артиста. У людей не было денег на билеты! А сейчас концерты — доходны! Десятка три исполнителей приносят реальную прибыль. Так неужели люди не пойдут в кино?

Общ. газ. - 1994 - 4 - 13 авг. - с. 12.

о себе

— А откуда же возьмутся новые фильмы? Ведь сейчас их производство явно убыточно, а государство никогда не будет реально кино финансировать...

— Для того чтобы наше кино, наконец, перестало быть убыточным, нужно создавать КИНОИНДУСТРИЮ. Чтобы не было, как сейчас, — производство фильма стоит не меньше миллиона долларов, а прокат по всей стране дает от силы тысяч пятьсот. Но если во всем мире хорошее кино приносит его создателям хорошие деньги, то и в России так будет. Мы уже вполне до этого выросли.

— У нас уже и кинотеатров не осталось — или от старости разваливаются, или в автосалоны превратились.

— Мы будем строить новые кинотеатры, по европейскому образцу. Это будет совсем другой сервис. В таких кинотеатрах придут толпы зрителей.

Сергей ПУЛИН

Александр Сергеев

4-13.08.94