



ШКОЛА АРТИСТА — ЖИЗНЬ



В РЯД ЛИ кто из наших любителей театра не знает Николая Петровича Лисовского. Комсомольская юность, партизанские тропы, победоносный путь с боями до Берлина в рядах Советской Армии, сценическое призвание и заслуженная слава артиста — основные вехи его пути. Ветерану исполняется в эти дни шестьдесят...

У поколения, которое он представляет, было два пути на профессиональную сцену — подготовка в специальных учебных заведениях (пусть основной, ныне обычный) и школа самой жизни, в которую оно выходило рано, на опыте познавая, осмысливая мир.

Такой школой для Николая Петровича Лисовского стала партизанская юность в Брянских лесах. Из скудных архивных данных, призванных хранить былое вечно, можно узнать, что в 1942—1943 гг. комсомолец Николай Лисовский был агентурным разведчиком — диверсантом партизанской бригады имени Кравцова. И кличка у него была лихая — Пуля...

Любовь к театру пробудилась у юноши рано. Николай Петрович часто вспоминает свое актерское крещение — первое выступление на сцене

в клубе Брянской швейной фабрики. Шли чеховские водевили. Молодому любителю поручили сразу три роли: Чебукова-отца в «Предложении», слугу в «Медведе» и бухгалтера Хирина, в «Юбилее». Необычно было и страшноато пятнадцатилетнему артисту говорить по ходу действия партнеру, который был втрое старше: «Я, молодой человек, вдвое старше вас и прошу разговаривать со мной без ажиотации». Эти слова своей первой роли Николай запомнил на всю жизнь.

Когда же грянула война, дорожный рабочий, учащий строительного техникума Коля Лисовский стал подпольщиком-партизаном. И вот тут неожиданно пригодились его театральные навыки. Хорошей маскировкой стала для него работа артистом театра кукол. В качестве кукловода юноша свободно разъезжал по селам Брянщины, тщательно собирав разведанные о фашистской армии, был арестован по подозрению, за отсутствием улик «отпущен», посажен в эшелон для отправки в Германию, бежал. И дошел до Берлина совсем другим путем — сражаясь с врагом в подразделениях Советской Армии.

Когда Николаю Петровичу

задают вопрос, как он стал актером профессионалом, он, не задумываясь, отвечает: «Ошибся дверью».

В этой шутке есть немного истины. В 1947 году, после демобилизации, работая каменщиком, кондитером (по стопам отца), Лисовский собирался устроиться в «Сельэлектро» монтажником и по сему отправился в Дом Советов, где была расположена будущая его контора. По ошибке угодил в соседнюю дверь, где располагался отдел искусств. Там в молодом человеке опознали бывшего кукловодчика. В новый театр для детей остро требовались мужчины. Так Николай Петрович стал снова актером театра кукол, организованного при филармонии. В январе 1950 года он был приглашен на «эпизодические роли» в областной драматический театр, с которым оказалась связана вся дальнейшая жизнь ныне заслуженного артиста республики.

Скоро последовала первая официальная благодарность: заболел ведущий актер, исполнитель роли Педро в «Девушке с кувшином» Лопе де Вега. Молодой артист срочно и успешно ввел на эту роль. Теперь уже тридцать четвертый год на профессиональной сцене, свыше 200 сыгранных ролей — разнообразных человеческих характеров в советской, русской классической и зарубежной драматургии.

Поначалу Н. Лисовский определился как актер комедийного плана: Веселов в водевиле брянского драматурга А. Козина «Если в сердце весна», Пчелка в «Стряпуче» А. Сафронова, Николай в «Факире на час» В. Дыховичного и М. Слободского. И неожиданно бурный успех в роли... Бабы Яги («Сказ о скоморохе и царе Горохе»). Получился яркий, сочный, подлинно фольклорный персонаж.

Постепенно приходили популярность, признание.

Вспоминается случай, свидетелем которого был и автор этих строк. Брянские артисты приехали в подшефный совхоз «Пятилетка» Почепского района, где с большим успехом сыграли комедию брянского писателя Н. Бораненкова «Деснянские зори». Роль деда Козла — совхозного сторожа (бывшего партизана!) артист сыграл столь выразительно и проникновенно, что после окончания спектакля зрители долго не расходились. Возникла беседа с актерами, во время которой труженицы совхоза вдруг обратились к нам с серьезной просьбой: «Оставьте в совхозе своего деда. Работу мы

ему найдем, а нам с ним будет веселее жить и работать!»

Но дарование актера не оставалось односторонним комедийным. Появились серьезные роли, значительные сценические работы. Среди них Сосипатыч — мудрый старик в спектакле о В. И. Ленине «Минькино счастье» И. Кычакова; с народной хитринкой, хоть и «темный», с характером — крестьянин Митрич во «Власти тьмы» Л. Толстого; чекист Громов в «Аристократах» Н. Погодина.

За два десятилетия сценической жизни спектакля «Эхо Брянского леса» по пьесе брянского драматурга С. Шарова, спектакля, по понятным причинам особенно близкого актеру, Лисовский прожил жизнь нескольких персонажей, сыграл несколько ролей — от эпизодической роли партизана до командира отряда Рубана.

Во время второго показа этого спектакля на гастролях в Москве, на сцене театра «Современник», бывшие брянские партизаны, ныне живущие в столице, узнали своего собрата, и после спектакля до утра не кончались беседы, воспоминания.

В «Дмитрий Донском» — героической драме Н. Витарского — артист скупными средствами, психологически достоверно обрисовал характер окольничего Тимофея Вельяминова.

Одной из лучших работ Н. Лисовского явилось воплощение образа Дзержинского в спектакле «Шестое июля» М. Шатрова. Стремительный, как пуля (невольно вспомнишь партизанскую кличку актера), «железный» Феликс предстает перед зрителем суровым и беспощадным к врагам революции, душевным и чутким по отношению к честным людям, особенно к детям.

В спектакле «Чилийская трагедия» дважды показанном в Москве и в Народной Республике Болгарии, актер точно найденными средствами разоблачает звериное нутро генерала Ли — сподвижника Пиночета.

Воистину не перечисль все, что сделано Николаем Петровичем Лисовским за более чем тридцатилетнюю жизнь на сцене. Помимо основной работы он — наставник творческой молодежи, внимательный консультант многих народных театров, самодетельных коллективов Брянщины. И в этом тоже проявляется его стремление быть всегда в гуще жизни.

А. ВАСИЛЬЕВ,
театровед, заслуженный
работник культуры
РСФСР.