

ПУТЬ НА СЦЕНУ

ВЫПУСКНИК Горьковского авиационного техникума слыл на заводе неплохим техником-технологом и увлеченным певцом. Был он непременно участником самодеятельных вечеров, пел охотно, много. Г. Муравин — хормейстер техникума — первый определил будущее своего ученика.

— Вы должны учиться профессионально-му пению!

Музыкальное училище при Московской консерватории. Это было в 1953 году. А через год Лисовского призвали в армию. Народный артист Борис Александрович Александров обратил внимание на голосистого солдата и вызвал его на конкурс. Военно-артистическая семья Краснознаменного имени Александра ансамбля песни и пляски Советской Армии приняла в свой коллектив Лисовского, он был зачислен в теноровую группу ансамбля.

Париж, Женева, Прага, Варшава, Лондон, Рим, Вена, Копенгаген... Почти все столицы Европы покорил ансамбль. В этой триумфальной поездке участвовал и Лисовский.

...А потом — Канада, Мексика, революци-

онная Куба и, наконец, гастроль в Монголии и Корее. Такова гастрольная географическая карта молодого певца.

И снова учеба. Московский музыкально-педагогический институт имени Гнесиных. В 1965 году в жизни студента произошло радостное событие: в списке ста двадцати избранных, допущенных к участию во Всесоюзном конкурсе вокалистов имени М. И. Глинки, стояло его имя. Снова экзамен, снова — тревоги и волнения — постоянные спутники артиста. Молодой певец успешно выступил в конкурсе и стал его лауреатом. А через год, в феврале 1966 года, — новое испытание: отборочный конкурс для участия в предстоящем Международном конкурсе имени П. И. Чайковского в Москве.

Май 1966 года. Третий Международный музыкальный конкурс имени П. И. Чайковского. Лисовский — его участник. Наряду с сильнейшими молодыми музыкантами и певцами мира он выступает в составе советской «команды». В первом туре 70 участников, во втором — 30, в третьем — 14. Условия туров сложны. «Соревнующиеся»

должны исполнить и классическую арию XVII века, и специальную мелодию, написанную советским композитором к конкурсу, и произведения Чайковского. На первом туре Лисовский спел арию из оратории «Самсон» Генделя, во втором — романс из «Александрийских песен» Анатолия Александрова и три миниатюры композитора Пейко. А в третьем в сопровождении симфонического оркестра пел оперные арии из «Семена Котко» Сергея Прокофьева, «Отелло» Джузеппе Верди и «Пиковой дамы» Чайковского. Жюри присудило Лисовскому третью премию и наградило его бронзовой медалью.

Теперь Константин Павлович Лисовский — солист Московской Государственной филармонии. После множества экзаменов певец вышел в большое творческое плавание... Сольные концерты в Москве, Ленинграде, Целинограде... и вот теперь — первая гастрольная поездка по стране... Сегодня тенор Лисовского звучит в Петропавловске.

О. ПОЛИН.

НА СНИМКЕ: К. П. Лисовский.

