

Мастера вокала

Музыкальный фестиваль лауреатов международных и все-союзных конкурсов познакомил нас и с исполнительским искусством заслуженной артистки Латвийской ССР, лауреата конкурса вокалистов имени Мусоргского (1964 г.), солистки Латвийской филармонии Илга Тикнус (меццо-сопрано) и лауреата третьего Всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинки и Международного конкурса имени Чайковского солиста Московской государственной филармонии Константина Лисовского (тенор).

Искусству Лисовского аплодировали во многих странах мира: во Франции и Чехословакии, Канаде, Венгрии, Кубе; Тикнус — в ГДР и Финляндии.

Исполнительская манера Лисовского отличается мужествен-

ной простотой. Творческий облик артиста своеобразен. Его пение настолько свободно, что кажется, будто он импровизирует. Вот он поет русскую народную песню «Кабы Волга-матушка». Какая музыкальность! Какое вдохновение! Лисовский исполняет ее выразительно, создавая яркий и убедительный художественный образ природы родного края.

В интерпретации Лисовского каждое произведение превращается в интересную «сценку». Вспомним блестящее исполнение «Солдата» Шумана или романсов Чайковского «Соловей», «За окном в тени», «Растворил я окно», «Закатилось солнце». Его исполнение ариозо и арии Германа из «Пиковой дамы» Чайковского и сцены смерти Отелло из одноименной оперы Верди отличали тонкая, продуманная фразировка, богатство нюансировки, певучесть и благородство звучания. А романсы «Люблю тебя» и «Эрос» Грига в исполнении певца привлекли изяществом и мужественным лиризмом. Лисовский раскрылся нам и как самобытный истолкователь английской народной песни «Слуги короля Артура» и швейцарской «Гавань уже опустела» и неаполитанской «Мое солнышко!» (обработка Э. Капуа).

Илга Тикнус — глубокий музыкант. Певица, с легкостью преодолевающая вокальные трудности. Она легко доносит до слушателя форму каждого романса, его идейно-художественное содержание. Ее голос отличается богатством красок, ровностью звучания и красотой. Неуловимо меняется его окраска. В «Концертной арии» Керубино он чаровал мягкостью звучания, а в песне Дездемоны из оперы «Отелло», «Мадригале» Салманова в нем появился едва уловимый трепет. Артистической индивидуальности Тикнус ближе все-



го лирические образы. С мастерством она поет «Посвящение» Шуберта, «Лотос» и «Весеннюю ночь» Шумана, а ария Леоноры из оперы Донизетти «Фаворитка» и каватина пажа из оперы «Гугеноты» Мейербергера были исполнены искренне, тепло, человечно. Благородной простотой звучания отличалась ее интерпретация испанской песни «Рондо» Шостаковича.

Удачно составленная, превосходно исполненная программа концерта мастеров вокального искусства (концертмейстеры Д. Вольрайх и Р. Булле) вызвала горячий отклик у ереванцев.

А. ГАРИБЯН,
заслуженная артистка Армянской ССР, солистка театра оперы и балета им. А. Спендиарова.

На снимках: слева — поэт Константин Лисовский. Справа — заслуженная артистка Латвийской ССР Илга Тикнус.

Фото В. Касабяна.

