

Вырезка из газеты

ЮЖНЫЙ УРАЛ

24 ЯНВ 1975

г. Оренбург

Наш концертный зал

Яркий певец

После продолжительных гастролей по югу Франции Оренбург посетил с сольными концертами знакомый нам по прошлогодним выступлениям артист Московской государственной филармонии, лауреат III международного конкурса музыкантов-исполнителей имени П. И. Чайковского Константин Лисовский. Программа охватила разнообразный репертуар — от Бетховена до песен разных народов (русских, украинских, французских, английских, венгерских). Ценно, что среди них много произведений новых для широкого круга слушателей.

Арии, романсы и песни были предложены в порядке эмоционального нарастания и стиливого контраста. Несмотря на резко разнообразный характер музыки (Бетховен и неаполитанские песни, Шуман и цыганские песни Брамса) певец проявил чувства меры, исполнительский такт, которые помогли воспринять концерт как нечто цельное, законченное. Умение объединить разнохарактерные произведения, заставить органично жить рядом далекие друг от друга образы говорит о высокой профессиональной культуре артиста.

Красивый лирико-драматический тенор певца наполнен многообразием тембровых красок. Одна из главных, характерных черт певческого почерка К. Лисовского — умение передать настроение окраской слова, слиянием его с музыкальной интонацией. В романсе Шумана «Я не сержусь» слышится утрата, тоска, безнадежность, а в веселой «Песне барабанщика» Брамса, где поется о светлом зоре милой, голос становится ярким, искристым. Мрачное, глухое звучание в романсе Бетховена «Под камнем могильным» сменяется веселым, задорным в английских народных песнях «Слуги короля Артура» и «Ах, нет, Джон!». Здесь певец уловил особый юмор, характерный для исполнения английской шуточной песни.

Особого успеха певец добился в исполнении оперного репертуара и русской народной песни. Монолог Отелло из оперы Верди «Отелло» «Боже, ты мог дать мне позор...» поется К. Лисовским на итальянском языке, слушатель по интонациям голоса догадывается, что передается трагедийный момент спектакля: это тяжело раненная душа, подавленность, оцепенение и лишь в кульминации, в потоке мощного звука прорывается отчаяние.

По-новому и очень свежо прозвучали две русские народные песни «Тройка» и «Хуторок». Для этих песен исполнитель нашел чисто русские интонации. Широко льющийся звук передавал и горечь, и удал молодецкую.

Хорошим, чутким аккомпаниатором проявила себя Светлана Звонарева. Было проявлено большое чувство меры, выразительности. Голос и фортепиано звучали как единое целое.

В. ГОРЯЕВ.