

ПОКОРЯЮЩЕЕ ИСПОЛНЕНИЕ

Недавно в зале Орловской филармонии состоялась сольный концерт заслуженного артиста республики, лауреата Международного конкурса имени П. И. Чайковского Константина Лисовского.

Исполнительское мастерство этого артиста являет собой редкое сочетание прекрасного голоса (лирико-драматический тенор чарующего мягкого и теплого тембра) со свободным и естественным полетом звука, ровного и полного во всех регистрах, с тонкой музыкальностью и безупречным вкусом.

В первом отделении были исполнены произведения Глинки и Чайковского. Романсы Глинки — это всегда экзамен для певцов: с вокальной стороны они требуют точной позиционности в звуке, плавного голосоведения; с исполнительской — они являют собой пример высокой простоты в искусстве, той простоты, которая так сложна и, увы, не всегда достигаема для исполнителя. Но мастерство К. Лисовского столь высоко, что он стал превосходным интерпретатором творений великого русского композитора.

Как часто мы слышим романсы Чайковского по радио, телевидению и с концертной эстрады и радуемся, если их исполнение близко авторскому замыслу. К. Лисовский является именно тем исполнителем романсов гениального «поэта звуков», который раскрывает глубину и поэтичность, сложность и простоту неповторимых творений композитора. Верность авторской

концепции ярко проявилась и в исполнении двух арий Германа из оперы «Пиковая дама». «Прости, небесное создание» и «Что наша жизнь — игра!». Они прозвучали в концертном исполнении, но перед слушателями предстал истинный Герман, так горячо любимый и так горько оплакиваемый великим Чайковским. Герман Лисовского — это страстно любящий и глубоко страдающий человек, натура цельная и трагическая.

Второе отделение концерта — торжество истинного бель канто, проявившегося при исполнении канцонны Ричарда из оперы Верди «Бал-маскарад» и итальянских песен. Колоритно, с тонким юмором прозвучали английские народные песни — «Нет, Джон» и «Маленький портной».

Завершила концерт испанская песня «Валенсия». Исполненная на испанском языке, она была спета темпераментно, с открытием и чарующей мягкостью.

Невозможно удержаться от восхищения богатой звуковой палитрой исполнителя, в пении которого, говоря словами Тургенева, «была и неподдельная глубокая страсть, и молодость, и сила». Артисту в полной мере присуще то, что отличает истинное искусство от ремесла, настоящий талант от подделки.

Концерт К. Лисовского явился подлинным праздником не только для любителей пения, но и вокалистов-профессионалов.

Л. НИКОЛЬСКАЯ.