

Сольный концерт

Рассказ о концерте Константина Лисовского, солиста Московской государственной филармонии, лауреата Международного конкурса имени П. И. Чайковского, начну с высказывания одного из слушателей — Юрия Горбунова, солиста Челябинского театра оперы и балета:

— Я считаю, что это один из лучших вокальных камерных концертов последних лет. К нам приехал певец, обладающий редким сочетанием прекрасного голоса, зрелого мастерства, музыкальности и подкупающей естественности сценического поведения.

Действительно, этот вечер стал настоящим музыкальным праздником.

Константин Лисовский родился в Ленинграде, некоторое время жил в Горьком, где учился в авиационном техникуме. Здесь, в самодеятельном хоре, впервые зародилась у него мечта стать певцом. В 1954 году он был зачислен в Краснознаменный ансамбль имени А. В. Александрова. Сначала пел в хоре, затем ему стали поручать

и сольные партии. Одиннадцать лет работы в ансамбле явились для К. Лисовского прекрасной школой. В те годы закончил музыкально-педагогический институт имени Гнесиных. И вот первый успех в 1965 году: он становится лауреатом Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. И. Глинки. А в 1966 году на третьем Международном конкурсе имени П. И. Чайковского Константин Лисовский был удостоен звания лауреата этого конкурса. Члены жюри отметили, как одно из главных качеств молодого певца, «зрелое исполнительское мастерство, редкую культуру его музыкальных интерпретаций».

Сейчас К. Лисовский — солист Московской государственной филармонии. Главная сфера его творческой деятельности — камерная вокальная музыка. Именно в этом репертуаре раскрываются самые привлекательные черты дарования артиста. За прошедшие годы певец создал много сольных монографических программ, посвященных композиторам Шуберту, Шуману, Брамсу, Вольфу. Мно-

го в репертуаре Лисовского произведений русских композиторов: Глинки, Чайковского, Мусоргского, Рахманинова. Он часто исполняет произведения Георгия Свиридова.

И вот Константин Лисовский у нас в Челябинске. Программа его концерта разнообразна: в первом отделении, посвященном в основном русским композиторам, прозвучали романсы Глинки и Чайковского, арии из опер Чайковского и Римского-Корсакова, несколько романсов Свиридова, во втором отделении — ария Каварадосси из оперы Пуччини «Тоска», две английские народные песни, итальянские, французская, венгерская и украинская песни. Что бы ни звучало в тот вечер — от крохотного романса Глинки «Признание» на стихи Пушкина и до драматических арий Чайковского и Пуччини — все это было исполнено очень убедительно, самобытно, в каждом случае был создан свой точный музыкальный и сценический образ.

М. ЩЕНИКОВА,
музыковед.