

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 14 марта

1982 г.

МОСКВА

## ВОСХОЖДЕНИЕ К МУЗЫКЕ

Он начал петь давно. Еще учась в авиационном техникуме в Горьком. Потом был Краснознаменный ансамбль песни и пляски Советской Армии, с которым Константин Лисовский объездил полмира. Одновременно учился в Музыкальном училище имени Гнесиных. Но впервые о Константине Лисовском заговорили после Международного конкурса имени П. И. Чайковского в 1966 году. Он стал лауреатом этого смотра.

Затем певец много выступал с оркестром русских народных инструментов под управлением В. Федосеева. А в последние пять лет он создал циклы из сокровищницы русской музыкальной культуры XVIII—XIX веков, «Бетховен и русская песня», гусарские песни в обработке Алексея Николаева, и другие — совместно с Камерным ансамблем под руководством В. Корначева.

Что Константин Лисовский певец интересный, с широким диапазоном и большой внутренней культурой — еще раз подтвердил его последний концерт в Москве, в котором прозвучали арии из опер Генделя, Россини, Верди, произведения Бетховена. Интересно прозвучал цикл песен композитора Алексея Николаева на слова Вяземского — в их мелодику органично вплелись русские народные мотивы. В концерте приняло участие трио в составе композитора А. Николаева (фортепьяно), С. Рябова (скрипка) и К. Цветковой (виолончель), а также Камерный ансамбль под управлением В. Корначева, познакомивший слушателей с фрагментами из оперы русского композитора XVIII века Евстигнея Фомина «Ямщики на подставе» и сопровождавший исполнение Лисовским произведений Алябьева, Булахова и Гурилева...

Т. ЗОЛотова.