

ВЕЧЕРНИЙ КИШИНЕВ

г. Кишинев

г. 5 янв 1984

● В КОНЦЕРТНЫХ
ЗАЛАХ ●

С НАДЕЖДОЙ НА НОВУЮ ВСТРЕЧУ

Завершились гастроли заслуженного артиста Российской Федерации солиста Московской государственной филармонии Константина Лисовского.

Константин Лисовский — обладатель редкого по красоте драматического тено-ра. Программа его концерта была богата и разнообразна. В первом отделении слушателям были предложены четыре песни Иоганна Себастьяна Баха. Изящные по форме, они пленяют законченностью музыкальной мысли, с большой теплотой и пониманием передаваемой певцом. Особенно покорило слушателей мягкое пиано в нежной и трогательной песне «Все минует».

Произведения Иозефа Генделя — ария из оперы «Оттон», две арии из оратории «Самсон», ария Секстуса из оперы «Юлий Цезарь» очень редко исполняются из-за больших технических трудностей. В них голос певца звучит интонационно чисто и точно, все технические вокальные «подводные камни» преодолеваются им легко и непринужденно.

Константин Лисовский известен любителям вокальной музыки не только как исполнитель камерных произведений, но и как один из лучших интерпретаторов партии Левко в опере Римского-Корсакова «Майская ночь». В концерте прозвучали песня и рассказ Левко.

Отрадно, что певец ищет и находит малоизвестные романсы такого всем хорошо знакомого и любимого композитора, как Петр Ильич Чайковский. Наряду с шедевром «То было раннею весной» К. Лисовский исполнил проникновенный романс «Горними тихо летела душа» и «За окном в тени мелькает» (образная картинка чудесного теплого вечера). Слушатели буквально почувствовали себя свидетелями происходящего в этой ярко нарисованной артистом жанровой сценке, открывшей не только еще одну сторону та-

ланта исполнителя, но и новую грань творчества великого автора.

С юмором, тонким и добрым, были исполнены Константином Лисовским четыре песни Генри Пёрселла. Особенно ярко и сочно прозвучали «Вязанье» и «Жена для мужа создана». Нет вокальных жанров, которые не покорились бы красивому, ровно звучащему голосу певца. И для каждого из них он находит свои особенные краски.

В течение последнего года Константин Лисовский увлекся собиранием гусарских песен. С тремя из них в аранжировке московского композитора Алексея Некрасова он познакомил своих слушателей. Романс «О бедном гусаре замолвите слово» был исполнен с большим вкусом и задушевно-стью.

Кишиневские ценители вокального искусства тепло простились с вокалистом в надежде встретиться с ним еще не раз.

Р. КИРСАНОВА.