

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 8 января
1985 г.

г. Москва

Театр

Девчонка из Домреми

Она еще не знает, что ей суждено стать легендарной Жанной д'Арк. Перед нами простая девчонка из селения Домреми. Такая, как все, и все-таки уже иная. Ей тесны рамки привычной крестьянской жизни — забраться бы в горы, где так легко дышится, или на худой конец уйти к морю, где такое приволье кругом...

Почему не страшится Жаннета покинуть отчий дом? Отчего не пугает ее неизвестность, полная опасностей, особенно в такое беспокойное время, когда враг стоит у ворот?

Молодая актриса Я. Лисовская, исполняющая роль Жанкеты в одноименном спектакле Центрального детского театра, своей игрой отвечает на эти вопросы. На наших глазах происходит формирование незаурядного характера — такого странного на взгляд всего ее добропорядочного окружения: родителей, братьев, жениха наконец...

Пьеса Б. Ахматова, жанр которой определен как «деревенская комедия», поставлена режиссером А. Ахреевым на Малой сцене театра. Однако это не значит, что тема, которую проносит через пьесу драматург, а вслед за ним развивает и постановочный коллектив, камерна. Напротив, она глобальна — эта вечная и святая тема патриотизма, свободолюбия и непокоренности народа, жаждущего избавления от ига поработителей всех мастей. Тема грозного протеста, зреющего в самых недрах народных масс. Протеста, зримым выразителем которого становится отчаянная семнадцатилетняя девчонка, такая же юная и непосредственная, горячая и порывистая, как и ее сверстники, собравшиеся в зале.

Собственно деления на

сцену и зал в этом помещении нет. Есть стулья для зрителей и свободное пространство для актеров. Тем теснее тот жаркий контакт, который возникает вскоре между зрителями и артистами, находящимися совсем рядом — только руку протяни...

Разумеется, играть в таких условиях нелегко. И тем радостнее успех актеров, заставляющих зрителей поверить в реальность своих персонажей. Так, органичны и достоверны родители Жанкеты в исполнении Д. Осмоловской и Н. Каширина. Симпатии зала быстро завоевывает дядюшка Дюран, которого играет заслуженный артист РСФСР А. Фомин. Очень выразительными получились у артистов Н. Орлова и П. Подъяпольского Судья и Сержант.

Но, конечно, главное достижение спектакля — Жаннета — живая, веселая девчонка, которая умеет быть непреклонной и неустрашимой, когда дело касается чести родины.

Исполнительница этой роли пришла в театр после окончания Школы-студии имени Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТе около двух лет назад. Поначалу было участие в массовых сценах, затем ей доверили небольшой эпизод. Жаннета — по существу дебют Я. Лисовской. Вместе с ней дебютирует в спектакле и тот, кто своей работой определил успех этой роли, — постановщик А. Ахреев. Список дебютантов дополняет художник М. Черникова, чье оформление немало способствует успеху постановки.

Спектакль только в начале сценического пути, а у него уже немало горячих поклонников и единомышленников. И число их, несомненно, будет расти. Ну что ж, в добрый час!

Д. АБРАМОВА.