

ТВ Парк. - 1995
- 10-16 апр. - с. 3

СЕКСУАЛЬНОСТЬ МОНАШКИ

Алена Лисовская, не раздумывая, согласилась сняться в «СекСказке» в крошечной роли «девушки из лифта»: она заканчивала Щукинское (1990), и надо было хоть как-то застолбиться в кино. Но ее страшно смущало то, что по сценарию предстояло обнажить грудь. «Нельзя ли без груди?» — умоляла она режиссера. И с такой болью, с такой горечью умоляла, что Елена Николаева засмеялась: «Мы сделаем из тебя монашку». И молодая актриса так ее сыграла, что спустя четыре года на фестивале дебютов в болгарском городе Варна получила приз за лучшую женскую роль.

В монашке режиссер Валерий Ланской разглядел «волнующую сексуальность» и пригласил сыграть в «Выносе тела» проститутку Марысю. Алена очень серьезно отнеслась к работе, даже изучала повадки московских проституток. Вновь оказалась на высоте и попала в обойму «приглашаемых и снимаемых». Правда, после эффектной сцены стриптиза в «Веселенькой поездке» Бориса Небиеридзе Алену наперебой стали приглашать на «постельно-стриптизные» роли. Такое амплуа актрису никак не устраивает, так что она предпочла зарабатывать на жизнь как манекенщица и фотомодел.

После двух неудачных замужеств живет Алена одна. Снимает в Москве квартиру. Уроженке Риги, ей не дали латвийского гражданства. В Польшу, где она снималась в главной роли в фильме «Натали» Феликса Фалька по рассказу Бунина, Лисовская ездила по паспорту, на котором штамп: «Не гражданка России».

Геннадий Белостоцкий

ЛИЦО С ОБЛОЖКИ

