

## ПОЭЗИЯ

## Из первых уст – от первого лица

Инна Лиснянская. «Из первых уст».  
Избранные стихотворения. М. «Изограф».

Не стану приводить похвалы Солженицына и Бродского, предваряющие этот сборник Лиснянской, перечислять ее книги, рассказывать историю альманаха «Метрополь» и цитировать очерк Семена Липкина, посвященный Инне Львовне.

Мне всегда казалось, что настоящую цену имеют стихи, взятые из воздуха (воздух, конечно, может быть и нездешним)... Поэт цитирует неведомый нам источник, находит словесное выражение тому, что давно существовало, но было обескураживающе немо, ускользало от понимания.

Я нашел у Лиснянской такие стихи. Большинство из них сконцентрировано в двух первых книгах сборника – «Виноградный свет» и «Дожди и зеркала»: «Проси не у богатого, / У бедного проси» / Или: «Не выйти из войны / Тому, кто воевал / Не выйти из тюрьмы / Тому, кто в ней сидел». Такова позиция поэтессы, и ее не изложишь прозой.

Порой кажется, что Лиснянская сознательно

выражается общепозитическим, вневременным языком. Это минус, но и плюс. Реалии времени почти не отразились в ее стихах. Отразилось ощущение времени – ощущение не новое, но интенсивно и честно прожитое в стихотворении.

Поэзия для Лиснянской сродни молитве. Потому и преобладает в ее стихах первое лицо – не закамуфлированное, не концептуальное. Отсюда емкость и простота. Ведь автор лично заинтересован в ответе.

Мое поколение привыкло к тому, что пафос и возвышенно-пророческая мина редко сочетаются с истинной художественностью. Поэтому выбор между Евтушенко и Бродским мы осуществляем в пользу последнего. Инна Львовна – одна из немногих, чей лирический пафос (чуть-чуть надрывный) не нарушает культуру стиха и не замещает поэзию банальным самовыраженчеством.

*Моек. новости. - 1997.*  
— 6-13 мая, Ян ШЕНКМАН  
— с. 21