

Будьте знакомы!

ВСЕРОЛИ — ГЛАВНЫЕ

Самые юные персонажи актрисы Н. Лисковой совсем еще дети, а самые взрослые годятся им в мамы и бабушки. И если всех их собрать вместе, то тесно стало бы на сцене Нового драматического театра, где увлеченно трудится молодая исполнительница.

Здесь познакомилась бы Принц Элючек из сказки «Хрустальное сердце» и Обыкновенный мальчик из «Необычайных приключений обыкновенного мальчика», Витка из «Старого дома» и Вацек из повести «Пойти и не вернуться», режиссер по озвучиванию иностранных фильмов Тихомирова из «Притворщиков» и почтенная хромая американка Перл из комедии «Заключенный Второй авеню»...

И все эти образы, такие разные, яркие, запоминающиеся, создает эта хрупкая кареглазая девушка, совсем не похожая в жизни на свои сценические персонажи.

— Нина — человек азартный в работе. Самоотверженный и влюбленный в свое дело. Она может репетировать восемь часов в день, а вечером появиться на сцене и неожиданно интересно, свежо, по-новому «прожить» в уже знакомом спектакле... — рассказывает главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Ланской.

Трудолюбие, остроту, влюбленность в искусство — все эти качества свойственны Нине с детства, когда, мечтая стать балериной, она упорно готовила себя к этой нелегкой профессии. Занималась сначала в танцевальном кружке, затем в хореографическом училище в своем родном городе Фрунзе. Училище Нине окончить не удалось, но любовь к сцене, желание воплотиться в иного, совершенно не похожего на себя человека, пережить его горе и радости остались. Именно это

стремление и привело Нину в театральную студию, где первыми ее ролями стали Колька из пьесы «Друг мой Колька» и Чипполино.

— И не жалею, что балерина из меня не получилась, — улыбается актриса. — Что может быть интереснее, чем сам человек? Попытаться проникнуть в самую суть характера, вскрыть образ изнутри, понять, почувствовать и донести до зрителя душу героя... Ведь именно этому учила нас в Щукинском училище наш педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор Вера Константиновна Львова.

Эта школа и помогает сейчас Лисковой создавать сложные, убедительные образы: секретаря следственного отдела Элены («Осень следователя»), вчерашней десятиклассницы Юлечки Студенцовой («Ночь после выпуска»), бригадира монтажных («Ключ»).

Любознательность, целеустремленность, влюбленность в человека, желание понять другого и, если надо, прийти ему на помощь заставляют Нину отдавать много сил и времени общественной работе. Она «заводела» в любом добром деле, будь то шефские концерты во время гастрольных поездок или творческие встречи с трудящимися московских предприятий и учреждений. Первые годы она была заместителем председателя профкома в театре. А сейчас она кандидат в члены КПСС, является депутатом Бабушкинского районного Совета народных депутатов.

Для этой живой, улыбчивой девушки как в искусстве, так и в жизни нет главных и второстепенных дел, ролей. Именно эта черта ее характера и заставляет Нину хлопотать о благоустройстве детских площадок, где собирается детвора микрорайона, и принимать участие в судьбе одинокого человека, организовывать помощь ветеранам войны и беспокоиться об улучшении бытовых условий жителей своего района.

Е. СТЕПАНОВА.