

Советская Кухня
"тура", г. Москва,
21 Фев. 1970 г.

РАТНЫЕ и трудовые подвиги — пример подрастающему поколению. Молодежь хочет знать, как деды их и отцы сражались за власть Советов, обороняли от врагов, строили и укрепляли первое в мире государство рабочих и крестьян. Но время неумолимо. Оно стирает в памяти людей события дней минувших. То, что не записано со слов очевидцев, не зафиксировано документами, неизбежно канет в Лету. И этого нельзя допустить!

Прошлым летом я познакомился и беседовал с актером Ярославского драматического театра имени Ф. Г. Волкова Героем Советского Союза К. Лисицыным. Мне хотелось рассказать читателям об этом незаурядном человеке со сложной судьбой — отважном воине и слугителе самой что ни на есть мирной профессии. Недавно я снова был в Ярославле, но, к великому сожалению, свидеться с Константином Сергеевичем мне в этот раз не привелось: он тяжело заболел, его поместили в больницу, и тревожить разговорами врачи не разрешили. Уточнить и дополнить мои прежние записи мне помогли его



Константин Лисицын в годы войны.

НАШ СОВРЕМЕННИК- ГЕРОЙ

товарищи по театру, скупые строки «личного дела», наградной лист...

— Театр, искусство сцены — вот главная цель жизни. От нее не отступлюсь! — решил Костя Лисицын, не без робости переступая порог отдела кадров Ярославского театра. За плечами было у него всего семь классов школы да год с небольшим Художественно-педагогического училища. В актеры, естественно, его не приняли, но с готовностью определили рабочим сцены, посулив творческий рост — участие в массовках.

С этого и началась Костина театральная биография: обставлял он сцену декорациями и нередко выходил на нее актером, даже «со словами». Но счастливая эта жизнь продолжалась недолго: началась война. В ноябре памятного 41-го ушел Костя добровольцем на фронт. Было ему тогда восемнадцать лет.

Укоренилось мнение: актеры — хорошие разведчики. Боевой путь Константина Лисицына это подтверждает: начал он рядовым, завершил командиром отдельной разведроты.

Еще в боях под Москвой проявились его особые качества — острая наблюдательность, способность быстро оценивать ситуацию и принимать решение, отвага. Однажды в сложной обстановке он «перевыполнил» ответственное задание: ему поручили достать «языка», он же привел трех.

Первую фашистскую пулю Константин получил в конце января 42-го в районе Смоленска. Пуля была разрывная и на несколько месяцев вывела его из строя. В конце мая, не долечившись, он самовольно покинул госпиталь и отправился на фронт. Окончив курсы офицеров разведки, получил звание младшего лейтенанта. В декабре 43-го — второе ранение, и снова госпиталь, а вскоре — снова фронт...

Главное событие в жизни молодого командира произошло 26 июня 1944 года. В этот день, наступая на Могилевском направлении, наши части вышли на левый берег Днепра, где враг создал сильные оборонительные укрепления.

Получив приказ форсировать реку и занять плацдарм на ее правом берегу, Лисицын среди бела дня первым переправился на бревне на противоположный берег и огнем стал прикрывать свое подразделение, переправлявшееся вплавь. О дальнейшем вы уже знаете — именно с наградного листа на командира роты К. Лисицына начинается «Публицистический дневник» сегодняшнего номера.

Константину Лисицыну было присвоено звание Героя Советского Союза.

Боевыми дорогами шел он дальше на запад. Ранило его и в третий раз, но весной завершающего года войны он вновь на передовой и, если бы не предательский осколок снаряда, ранивший его на берегу Одера за семнадцать дней до капитуляции фашистской Германии (четвертое ранение!), дошел бы, вероятно, до Берлина.

Весной 1946 года капитан запаса Лисицын вернулся в свой родной Ярославский театр. Поначалу работал администратором. Осенью поступил в студию при театре. И вот весной 1949 года мечта его сбылась: он актер!

Стремление познакомиться с другими коллективами, расширить свой творческий кругозор привело его сначала в Грозный, где он играл в Театре имени М. Ю. Лермонтова; потом он четыре сезона работал в Южно-Сахалинском театре имени А. П. Чехова, а с 1960 года, видимо, в этот раз окончательно обосновался в Театре имени Ф. Г. Волкова. Здесь за минувшие десять лет сыграл около тридцати ролей, главным образом характерных. Хорошо зная театральное дело, Лисицын порой совмещал работу актера с руководством постановочной частью.

Энергией Константин Сергеевич обладает неиссякаемой и всегда, если здоровье позволяет, готов взяться за любую необходимую театру работу. Народный артист СССР Ф. Шишигин, руководитель театра, неоднократно объявлял ему благодарность.

...Осень 1960 года. Несколько актеров Ярославского театра неожиданно заявили о своем уходе. Как открывать сезон? Коллектив проявил в той сложной обстановке исключительную спаянность: репетировали и день, и ночь. Особенно много сделал тогда только что вступивший в труппу Лисицын. В считанные дни он подготовил и успешно сыграл пять эпизодических ролей — Мокроплюя и майора Голштинских войск в спектакле «Федор Волков», Дениса в «Иркутской истории», старого вора в 1-м акте и гвардейца в 4-м акте «Сирано де Бержерака».

Другой пример. Участникам тор-



К. Лисицын в спектакле «Панфиловцы».

жественного заседания, посвященного 45-й годовщине Октября, театр решил показать новую постановку — «Дети солнца» М. Горького. Но как быть? Подсчитали, что для того чтобы убрать одно оформление и смонтировать другое, потребуется 1 час 20 минут. Недопустимо долго! Тогда секретарь партийной организации театра С. Ромоданов и К. Лисицын организовали в помощь монтажной части бригаду актеров. Результат получился поразительный: рабочие сцены и актеры работали столь слаженно, четко и быстро, что вся перестановка заняла всего лишь 35 минут.

Но делами производственными деятельность Лисицына — коммуниста, общественника — отнюдь не исчерпывается. И в Грозном, и в Ярославле он избирался депутатом районного Совета, с готовностью и добросовестно выполнял партийные поручения.

Сейчас, в годовщину создания Советских Вооруженных Сил и в преддверии 25-летия со дня Победы над фашистской Германией, хочется обратиться со словами приветия к Герою Советского Союза Константину Лисицыну, так много сделавшему для своей Родины.

Доброго вам здоровья, дорогой Константин Сергеевич!

И. ФЛОРИНСКИЙ,
спец. корр. «Советской культуры».
ЯРОСЛАВЛЬ.