

# Голос сердца

КИНО

На просмотре нового художественного фильма «На гранатовых островах», снятого по сценарию Генриха Боровика, режиссер-постановщик Тамара Лисициан говорила о причинах, побудивших взяться за создание этой киноленты.

— Война для меня, как и для всех людей, была страшным потрясением, — сказала она. — Почти все пережившие ее в той или иной степени всю жизнь продолжают страдать от тяжелых воспоминаний. Теперь мы видим, как в странах Запада опять поднимают головы фашисты и их молодые преемники. Тревога за судьбу мира зовет нас, советских художников, ветеранов войны, на поиски такого материала, который бы выразил протест против новой войны.

Тамаре Лисициан было восемнадцать, когда в числе сотен комсомольцев-добровольцев она ушла на фронт защищать Москву, затем в группе одиннадцати десантников была сброшена со спецзаданием в тыл врага. Самолет попал под обстрел. Тамара приземлилась вместе с радистом и подрывником, повредившим при падении ногу. Остальные парашютисты не успели сразу собраться. Ей

**Ей объявили смертный приговор. Но она спаслась. И вот через десятки лет память вернула ее к пережитому.**

предстояло выйти из леса на разведку местности одной. Через несколько часов она попала в засаду. Связали руки, отвели в село, а оттуда доставили в небольшой городок Брагин. Допрашивали с пристрастием. Интересовались, куда исчез десант, который полиция заметила ночью. Но она повторяла «легенду», подготовленную в Москве. Однако в конце концов ей объявили смертный приговор.

Через два дня снова вызвал на допрос следователь. Допросы сопровождалась истязаниями. После страшных побоев, когда она не могла уже говорить и отвечать на вопросы, ее отвезли в «лазарет» при концлагере военнопленных. Вскоре сыпной тиф окончательно приковал девушку к деревянным нарам. Металась в горячечном бреду между жизнью и смертью.

Бежать удалось лишь в июне сорок третьего года из Славутского концлагеря... Сотни километров пройдены по лесам Житомирщины. Тамара с партизанами участвовала в разрушении дорог, мостов,

линии связи, в налетах на мелкие гарнизоны оккупантов.

Вместе с отрядом Тамара дошла до границ с Польшей. И только после того, как украинское партизанское соединение имени Шорса слилось с частями Советской Армии, а сама она была контужена в бою, вернулась в Москву.

Фильмы, которые она снимала, в основном были для ребят и с участием самих ребятшек. «Сомбреро», «Чиполлино», «Волшебный голос Джельсомино» и другие хорошо знают дети. В круговерти дел постепенно утихала боль от воспоминаний о военном прошлом, и, когда, казалось, оно ушло далеко, далеко, вдруг пришло письмо от незнакомого ей человека. «В вашей большой жизни я лишь маленькая частичка, но вы остались в моей памяти самым радостным событием в том мрачном концлагере, накануне вашего побега, — читала она. — Утром у отверстия в колючей проволоке гестаповцы увидели ваш платок, которым вы «утерли им нос». Вы

для нас остались знаменем, символом патриотизма, примером, на который способен не каждый, далеко не каждый».

Это писал заведующий терапевтическим отделением городской больницы Николай Федорович Голубев из далекого Джамбула, свидетель ее побега. Письмо вновь всколыхнуло память.

И вот напряженная работа началась. С утра допоздна находилась Тамара Лисициан на съемочных площадках «Мосфильма».

Политический фильм «На гранатовых островах» перенесит нас в гущу современных проблем и жестокой схватки. Кратким и выразительным киноязыком рассказывает о разбойничьей акции ЦРУ по захвату острова, о борьбе и победе мужественных людей, которые не сдаются и ценой своей жизни срывают замыслы международных авантюристов.

Новый художественный фильм, снятый Тамарой Лисициан, коммунистом, ветераном Великой Отечественной войны, — фильм злободневный и волнующий, посвященный самой насущной проблеме современности — проблеме защиты мира.

Ю. СОКОЛОВ.

8 ДЕК 1981

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА  
г. Москва