НОВЫЙ ДЕБЮТ ТАМАРЫ ЛИСИЦИАН

На экранах Москвы продолжает демонстрироваться новый цветной художественный фильм «НА ГРАНАТОВЫХ ОСТРОВАХ».

Сегодня мы публикуем беседу с режиссером этого фильма Тамарой Лисициан.

В «послужном» списке Тамары Лисициан такие фильмы для детей, как «Сомбреро», «Чиполлино», «Волшебный голос Джельсомино» и другие ленты. А сегодня она режиссер-постановщик политического фильма «НА ГРАНАТОВЫХ ОСТРОВАХ», созданного по сценарию одного из ведущих советских публицистов-международников Генриха Боровика.

— Тамара Николаевна, что побудило вас взяться за такую тему?

— Мы живем в сложное время, и каждый, кто читает газеты, понимает степень накала политической обстановки в мире. Художник не имеет права пройти мимо трагедий, происходящих ежедневно, ежемесячно на нашей планете. Я хорошо знаю, что такое война.

— Вы воевали?

— Да. Свой первый бой я приняла под Москвой, в 41-м, в составе 5-й армии, а окончила войну в 1945 году на границе с Польшей.

Но сколько бы ни прошло лет, война, преступление фашизма — того ли, прошлого, или сегодняшнего неофашизма — не могут не беспокоить, не волновать. И наш фильм — это тревога за судьбу мира. В нем раскрываются проблемы человеческого долга, самопожертвования, подвига.

Для нас было важно показать психологический перелом, происходящий с героями в критической ситуации.

— Как вы считаете, удалось ли актерам воплотить ваш замысел?

— Об этом судить зрителям. А вообще у нас был прекрасный актерский ансамбль: Кирилл Лавров, Ростислав Плятт, Евгений Лебедев, Людмила Чурсина...

В фильме «На Гранатовых островах» Кирилл Лавров играет главного героя — Фредди Кларка, которого телевизионные обозреватели называют «эталоном честности». Но и он, опытный журналист, попадает в ловко расставленные сети агента ЦРУ.

На мой взгляд, К. Лавров прекрасно сыграл сцену борьбы между личной душевной драмой и долгом. Без этой внутренней борьбы, без этого действия не было бы развития образа, и Фредди Кларк мог бы получиться эдаким розовым киногероем.

Образ опытного, умного агента ЦРУ создал Ростислав Плятт. Он оценивает, сопоставляет, взвешивает, анализирует поведение и характер людей, с которыми ведет борьбу. Следить за ходом его мыслей интересно.

Несколько неожиданной будет встреча зрителей с Николаем Волковым.

— Сейчас, — улыбаясь говорит режиссер, — я, пожалуй, могу признаться, что психологически мне сложнее всего было работать именно с ним. Прекрасный человек и актер, полюбившийся зрителям как исполнитель ролей положительных, современных героев, он должен был создать на экране образ фашиста...

Несмотря на трагичность ситуации, финал картины оптимистичен: он утверждает, что есть силы, способные препятствовать иностранной интервенции, — это силы народного сопротивления. В этом оптимистическом финале — позиция авторов, идейный и моральный смысл фильма.

— Когда съемки проходили на Кубе, — продолжает Лисициан, — кубинские товарищи с большим энтузиазмом помогали нам: тема картины была им близка — ведь об иностранной интервенции на острове Свободы знают не понаслышке...

Картина от начала до конца смотрится с напряженным вниманием, и дело не только в жанре ленты, и не только в том, что все актеры хорошо играют свои роли, но, очевидно, и в том, что режиссеру удалось художественно достоверно разработать тему, нащупать тот «нерв», который волнует каждого из нас, и темпераментно, увлекательно построить фильм в целом.

— Тамара Николаевна, традиционный вопрос о ваших творческих планах?

— Я собираюсь и дальше работать над политическими фильмами, потому что мы, советские художники, прежде всего должны отстаивать интересы мира и дружбы между народами.

Беседу вела Л. Яковлева.

Редактор Е. А. ТАВРОГ

Индекс 73751

Москва киноседава, 1982,
Июль, № 11