

Вег. Москва, 1984, 25 аб.

Т. ЛИСИЦИАН,
режиссер:

— Что бы ни совершалось сегодня на планете, все находится в самой тесной связи с одним, главным вопросом: для мира это делается или нет?

Когда десятилетие за десятилетием оглядываешь путь отечественного кино, ясно видишь, как неуклонно и страстно выполняло оно свою миссию — человеческой совести, справедливости, мира.

Советское кино всегда было политическим, какому бы жанру ни принадлежал фильм. Потому что в каждом из них — наше представление о добре и зле, наше видение мира.

Экран бледен и бесстрастен, лишь пока не появится на нем первый кадр. С этой секунды он стано-

вится настоящим полем сражения. Больше всего это касается чисто политических фильмов, которые вторгаются в важнейшие, острые вопросы истории и современности. Это, собственно, определило и мой собственный выбор в кино.

Мы, ветераны Великой Отечественной войны, особенно чутки к такой сложной политической ситуации, какая сложилась сегодня на нашей планете. Мы не можем стоять в стороне от борьбы с теми, кто, прикрываясь лживой фразой о мире, ломает не только судьбы людей, но и судьбы целых государств.

Новый мой фильм тоже будет политическим.