

● ДОБРОЕ ИМЯ — МОСФИЛЬМОВЕЦ

# БИОГРАФИЯ БОЙЦА



«Волшебный голос Джельсомино», участие в создании картины «СССР глазами итальянцев», перевод с итальянского сценариев фильмов «Бум», «Они шли за солдатами», «Развод по-итальянски» — стали подступами к работам еще более серьезным и актуальным.

Война по-своему складывала биографии людей. Тамара с детства мечтала о театре. После окончания школы она решила поступать в ГИТИС.

Тамара умела стрелять, ездить верхом, водить мотоцикл. И когда в октябре 1941-го враг совсем близко подошел к столице, пошла добровольцем на фронт.

Она получила направление в разведотдел 5-й армии. Служила под Москвой, потом в авиационной части особого назначения при Западном фронте, воевала в рядах украинских партизан, в соединении имени Щорса. Восемнадцатилетняя Тамара Лисициан стала подрывником-десантником и получила новое имя — Этери Гванцеладзе.

Однажды десант, выброшенный глубокой ночью в тыл врага, попал в засаду. Чтобы спасти товарищей, Этери решила увести погоню, принять удар на себя. Ее долго искали, преследовали и схватили. Допросы, пытки... Этери молчала. Ее бросили в Житомирскую тюрьму, приговорили к смертной казни, затем отправили в концлагерь. Попытки побега, снова концла-

герь, снова побег — на этот раз удачный. Вместе с товарищами она разрезала колючую проволоку, окружавшую Славутский концлагерь, и они оказались на свободе. После скитаний по лесам вышли к партизанам. Тамара-Этери вошла в группу подрывников. Она выполняла ответственные задания, принимала участие в боевых и подрывных операциях. И однажды взлетел на воздух фашистский эшелон у станции Хромен — так Тамара отпраздновала свой день рождения, 11 августа, который считает днем своего второго рождения... 10 августа 1942 года ее приговорили к расстрелу.

Война для Тамары Николаевны закончилась за несколько месяцев до Дня Победы. После двух контузий, полученных на фронте, она приехала в Москву.

— Как и многие ветераны войны, я поздно закончила институт. Сначала пришлось работать. За шесть лет работы в Риме в представительстве В/О «Совэксспортфильм» хорошо познакомилась с кинематографом, с итальянскими мастерами неореализма — Лукино Висконти, Джузеппе Де Сантисом, Витторио Де Сикой. Свой первый политический фильм «Итальянский дневник» я снимала, испытывая страстное желание рассказать о том, что происходило вокруг меня в те дни, когда разгорелась яростная социальная и

политическая борьба только что освободившегося от фашистской диктатуры итальянского народа за свои права.

Первым благословил ее в кинематограф Всеволод Пудовкин, который приехал в Рим на симпозиум кинематографистов. Он посмотрел четыре части ее документальной политической ленты и сказал:

— Сейчас же все бросай, возвращайся в Москву и поступай во ВГИК! Ты — режиссер, понимаешь, уже режиссер!

Фильмы режиссера Тамары Лисициан «На Гранатовых островах», «Тайна виллы «Грета» собирают миллионы кинозрителей. Они пронизаны гражданским пафосом постановщика, ее болью и раздумьями о судьбах мира, о тех, кто сегодня борется за безопасность народов, против угрозы новой войны.

Для Тамары Николаевны война отремела в сорок пятом. Но прошедшим ее суровые дороги людям победные залпы не принесли, казалось бы, заслуженного отдохновения. Для них борьба не кончается никогда. Т. Н. Лисициан из этого беспокойного поколения, которое дорогой ценой завоевало мир на планете и отстаивает его со всей страстью, со всем негасимым пылом своих горячих сердец.

Великий поклон им за это.

Т. БЕЛЯЕВА.  
Фото Б. БАЛДИНА.