

Известия - 1987
я 1987 года

5

ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

□ ФРАНЦИЯ

«МОСФИЛЬМ» НА УЛИЦАХ ПАРИЖА

ПАРИЖ. (Соб. корр. «Известий»). Жителей столицы, прямо скажем, трудно удивить натурными киносъемками. Однако в эти дни работающие на его улицах актеры и кинооператоры вызывают повышенный интерес. И хотя такие слова, как «мотор», «стоп», на всех языках звучат примерно одинаково, прохожие обращают внимание на незнакомую речь. Постояв несколько минут и послушав реплики актеров, они спрашивают: «Вы русские?» — «Да».

В Париже киностудия «Мосфильм» при содействии французской кинопрокатной фирмы «Космос» снимает двухсерийный художественный фильм по роману Вячеслава Костикова «Наследник».

— Я считаю, что этот фильм, одним из «действующих лиц» которого стал Париж, даст возможность советскому зрителю лучше познакомиться с французской столицей, — говорит директор фирмы «Космос» Ричард Дельмонт. — В объектив телекамеры, ведущей съемки на улицах, попадут не только актеры. Камера улавливает черты живого и сложного города. Съемки фильма содействуют укреплению сотрудничества наших стран в области кино. И это тем более важно, что во Франции заметно вырос интерес к работам советских режиссеров.

В картине заняты известные советские актеры — И. Смоктуновский, И. Скобцева, Л. Броневой, Ю. Соломин, А. Пашутин и молодые исполнители — Инга Дапкунайте, Геннадий Гарбук, Владимир Ильин.

— В фильме много динамики, неожиданных поворотов, — объясняет режиссер-постановщик Тамара Лисициан, — и в этом смысле он приближается к жанру политического детектива. Вместе с тем это — картина о сложных человеческих судьбах. В ней ставятся такие вопросы, как ответственность человека за собственную судьбу, истинные и мнимые ценности.

Несколько слов о сюжете. В Париже умирает старый русский эмигрант Бурцев — человек,

оказавшийся за рубежом Родины, но не утративший с ней духовной связи. Всю жизнь на чужбине он собирал произведения русского искусства. И вот перед смертью встает вопрос: кому отдать наследство? Бурцев принимает решение — все, что собрано им, должно вернуться в Россию. В Москве у него есть племянник Степан Бурцев — сын погибшего на войне брата. В его пользу и составляется завещание.

Однако пока Инюрколлегия разыскивает племянника, который, кстати сказать, и не подозревает о том, что его родной дядя жил во Франции, объявляется несколько других «претендентов» на наследство. Не будем, впрочем, предвосхищать развитие интригующего фильма, съемки которого должны закончиться летом 1987 года.

Его сюжетные повороты показывают героев в полные драматизма моменты их жизни: война, выбор между честью и бесчестьем, горький хлеб чужбины. Есть и еще одна важная проблема, которая затронута в картине: проблема единства национальной культуры, неделимости духовного наследия.

Ю. КОВАЛЕНКО.

□ РУМЫНИЯ