

Моск. консерв. 1983, 13/VI

Семейный квинтет Лисицианов

Наверное, из всех своих триумфальных выступлений на многих оперных сценах мира народный артист СССР Павел Герасимович Лисициан особенно запомнил одно: 9 мая 1945 года. Когда он вышел на сцену Большого театра во время праздничного концерта по случаю окончания Великой Отечественной войны, конференсы обратили к певцу: «Мы вас поздравляем. Сейчас по телефону сообщили что у вас родились близнецы».

И вряд ли в тот вечер артист мог себе представить, что почти через 30 лет он будет стоять на сцене, на этот раз уже Большого зала Московской консерватории и делить славу со своими детьми. Тем не менее так именно и произошло.

С конца марта почитатели таланта большого артиста снова слышат Павла Лисициана, но уже не в полюбившихся оперных партиях, а в вокальном ансамбле вместе со своими детьми: старшей дочерью Кариной и близнецами — ровесниками Победы Рузанной и Рубеном.

История знает немало примеров, когда отец и сын составляли скрипичный дуэт, брат и сестра играли в четыре руки на фортепиано, а муж и жена становились балетной парой. Но появление на профессиональной сцене многоголосого вокального ансамбля, составленного из членов одной семьи во главе с отцом, — явление в искусстве редкое. Тем более что речь идет о музыкальном коллективе самого высокого класса, исполняющем сложнейшие произведения, подчас публике неизвестные. Взять хотя бы «Девять вальсов любви» Брамса, впервые прозвучавшие у нас в исполнении семьи Лисицианов. В концертах ансамбля, с успехом идущих в Москве, исполняются редко звучащие произведения Бетховена, Баха, Брамса, Монтеверди, Генделя. В ближайшее время ансамбль намерен познакомить любителей музыки во многих городах страны с забытыми шедеврами мировой классики.

Идея о совместных выступлениях возникла у Павла Лисициана давно. Ведь все трое младших Лисицианов тоже хорошо известны музыкальной общественности как вокалисты высокого класса: в течение восьми лет Карина, Рузанна и Рубен выступали в камерном ансамбле «Мадригал», который стал для них хорошей школой. И не только вокальной. Своеобразие репертуара ансамбля Лиси-

цианов в какой-то мере обусловлено многолетним исполнением в «Мадригале» почти забытых произведений композиторов эпохи Возрождения. Репертуар «Мадригала» требовал от исполнителей не только хороших голосов, но и тонкой музыкальности. Ею вполне обладали вокалисты. Молодые певцы специально обучались вокальному искусству. Рубен после окончания Центральной музыкальной школы при Московской консерватории по классу виолончели поступает на вокальное отделение в музыкальное училище имени Ипполитова-Иванова, а затем — в Ереванскую консерваторию, которую он окончил по классу отца. Обладатель тенора красивого тембра, Рубен в 1969 году становится лауреатом конкурса имени Шумана в Цвиккау. Кроме того, младший Лисициан — блестящий виолончелист, искусно играет на таком редкостном инструменте, как продольная флейта, которую он освоил самостоятельно.

Красивое меццо-сопрано Карины привело ее в Московский музыкально-педагогический Институт имени Гнесиных, который она оканчивала, одновременно работая в ансамбле «Мадригал». В ансамбле Карина не только дела соло, дуэты с сестрой и Рубеном, но и играла на клавишине и продольной флейте.

Младшая из сестер — Рузанна окончила Центральную музыкальную школу по классу арфы и музыкальное училище имени Ипполитова-Иванова по вокалу. Затем певица усовершенствовала свое мастерство в институте имени Гнесиных у профессора Н. А. Вербовой. В 1971 году Рузанна Лисициан становится лауреатом 5-го Международного конкурса имени Глинки.

Квартет, возглавляемый народным артистом СССР Павлом Герасимовичем Лисицианом, имеет большой успех. Но совсем недавно этот ансамбль уже перестал быть квартетом — к другим членам семьи присоединился старший сын Герасим. Правда, Герасим — драматический актер. Окончив театральное училище при Театре имени Евгения Вахтангова, Герасим работал в одном из театров страны. Но любовь к декламации привела его на эстраду. Теперь в семейном ансамбле он выступает с произведениями писателей — современников тех композиторов, чьи произведения исполняются в концерте.

В. САЗАНОВ.

(АПН).