

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 17 декабря

1974 г.

г. Москва

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ВЛАДЕНИЕ искусством бельканто (что в дословном переводе значит: прекрасное пение) вот уже несколько столетий является синонимом вокального мастерства. В узком, профессионально-певческом понимании термин этот обозначает манеру пения, характерную для итальянской оперной школы. В более широком смысле бельканто можно определить, как искусство пения, когда голос обретает тембальную красочность и специфическую легкость, звонкость, когда он, как говорят, «летит через оркестр».

Каждый вокалист-профессионал, будь то на оперной сцене или в камерном концерте, стремится стать мастером бельканто. Но немало певцов «сходят с дистанции», так и не раскрыв полностью своего творческого потенциала. Сестры Рузанна и Карина Лисициан уже в начале творческого пути овладели этим труднейшим искусством.

Биография их сложилась удачно. Выпосище в семье одного из крупнейших мастеров советского оперного исполнительства солиста Большого театра Павла Герасимовича Лисициана, учившийся в прославленной Центральной музыкальной школе при Московской консерватории (по

СЕСТРЫ ЛИСИЦИАН

классам фортепьяно и арфы), они с детских лет находились в атмосфере музыки. Таким образом, занятия по сольному пению в Институте имени Гнесиных у профессора Нины Александровны Вербовой были уже вторым этапом приобщения к музыкально-исполнительскому мастерству. Далее последовала работа в ансамбле «Мадригал», которая дала певцам широкий репертуарный кругозор, владение исполнительскими стилями разных национальных школ и эпох.

Акцентирую это потому, что сольные концертные программы вокального дуэта Рузанны и Марины Лисициан (они начались в прошлом сезоне и на днях были продолжены в Зале имени Чайковского) отличает в равной степени и чисто вокальное мастерство — своими не очень масштабными, в общем, камерными голосами певицы владеют с абсолютной свободой — и высокая, подчас утонченная музыкальная культура.

В сущности, в их лице мы уже сейчас

имеем вокальный ансамбль — дуэт самого высокого класса. Монтверди, Иоганн Себастьян Бах, Дуранте, Россини, Глинка, Чайковский звучат в их исполнении стилистически безупречно, с глубоким проникновением в образное содержание авторского замысла. Более всего впечатляет при этом, пожалуй, мастерство вокального звуковедения, благородство и стройная простота фразировки, а также чистота интонации. И еще одно: Рузанна и Карина Лисициан прекрасно умеют слышать и слушать тембр звучания голоса друг друга, умеют «подстраивать» их один к другому, добываясь идеальной тембровой слитности, что так важно в вокальном дуэте и что, увы, так редко встречается.

Вторая репертуарная сфера дуэта сестер Лисициан — народные песни. Поют они их темпераментно и увлеченно, легко переходя от лирики к задорной шутке, от поэтической наигланы к ритмически акцентированной остро — синкопирован-

ной музыкальной фразе. Поют песни русские, армянские, колумбийские, бразильские, аргентинские, кубинские, еврейские, мексиканские. Исполняют вокальные миниатюры Гершвина. И все, как правило, на языках оригинала!

В дальнейшем, видимо, творческое развитие этого интереснейшего ансамбля будет определяться расширением его репертуара. Умение интерпретировать музыку самых различных стилей у Рузанны и Марины Лисициан и сейчас мастерское (мне довелось в начале года услышать их еще в качестве солисток во время исполнения под управлением Г. Рождественского одной малоизвестной мессы Моцарта: исполнение было превосходное). Можно надеяться, что в дальнейшем оно еще более возрастет. Кстати говоря, композиторам нашим стоит иметь в виду этот вокальный дуэт при работе над своими новыми сочинениями. Ведь и музыкальные произведения часто получают особенно удачными, когда их, подобно ролям в пьесах и кинофильмах, создают в расчете на конкретных исполнителей...

Ин. ПОПОВ.