

Вырезка из газеты

УЧИТЕЛЬСКАЯ
ГАЗЕТА

от

г. Москва

Газета №

ДЕТЯМ казалось, что солнце, зайдя за горизонт, вновь возвращалось к ним в лучах прожекторов на сцене Большого театра. И светом их детства были огни рампы. Этот мир стал для них и волшебным, и реальным. Не было такой оперы, которую они не прослушали: в Большом театре пел их отец Павел Герасимович Лисициан. И театр был их домом.

Карина, Рузанна и Рубен Лисициан частенько забирались в темный уголок зрительного зала (чтобы не мешать) и смотрели репетиции. «Очень важно, какой у тебя учитель, — говорит Карина Павловна. — Нашим учителем стал Большой театр. А это уже говорит само за себя. И как это важно, что дорогу в детстве нам освещало настоящее искусство».

Права народная пословица: «Что посеешь, то и пожнешь». Сейчас Карина и Рузанна Лисициан — заслуженные артистки Армянской ССР, солистки Московской государственной филармонии, их дуэт пользуется большим успехом. Но истоки этого успеха берут начало с первых нот фортепиано, на котором играли родители, с армянских, русских народных песен, которые слышали дети.

Музыкой был наполнен весь дом. Пели отец, мать, тетя — народная артистка СССР Зара Долуханова. Пели еще не окрепшими голосами дети. И сейчас на концертах можно услышать уникальный квартет Рузанны, Карины, Рубена и Павла Лисициан. «Скажите — династия? — улыбается Карина Павловна. — Наверное. Но дело не только в этом. Главное, что родители сумели воспитать в нас чувство прекрасного. А это необходимо в любой профессии». Школа воспитывает многое, но главное воспитание должно быть в семье — убеждены сестры, ведь именно здесь сохраняются традиции рода, воспитывается вкус, определяются ценности, которыми человек будет руководствоваться всю жизнь. «И если дети, став взрослыми, как бы отходят от родителей, живя своей жизнью, не уважают их, не ценят, в этом большая вина самих родителей, — убеждена Карина Павловна. — Ведь никто, кроме них, не может привить детям уважение к себе, к своему делу».

Как часто бывает, что школьники пишут сочинения о знатных шахтерах и врачах, космонавтах и киноактерах, а сами толком не знают, чем же занимаются их собственные мамы и папы... И если отец приходит домой уставший, мама говорит сыну или дочери: «Не шуми! Отец устал!» или «Оставь отца в покое! У него неприятности на работе», вот так и возникает стена между жизнью детей и родителей. «У нас дома папа всегда рассказывал, что репетируют у них в театре. А к премьере мы готовились всей семьей,

Уважаемая редакция!

Каждый из людей старшего поколения, кто хоть однажды слышал голос народного артиста СССР Павла Лисициана, полюбил и запомнил его на многие годы. А замечательная песня «Широка страна моя родная», ставшая символом нашего социалистического образа жизни, в исполнении этого певца облетела весь мир, сблизив и сдружив сотни сердец.

Во время каникул я побывала на экскурсии в Москве, где попала на концерт певиц Карины и Рузанны Лисициан. Я была восхищена их искусством. Подумалось: не дочери ли они Павла Лисициана? Если это так, нельзя ли рассказать об этой творческой семье, о дуэте сестер, о том, какое влияние оказали на их жизнь семейные традиции, пример отца.

Заранее благодарна

К. АЛИМБЕКОВА,
учительница музыки.

г. Алма-Ата.

ВЫ НАС ПРОСИЛИ
РАССКАЗАТЬ

СВЕТ ДЕТСТВА ТВОЕГО



ей, как к празднику», — вспоминают Карина и Рузанна.

Взаимодоверие. Как оно важно в семье! Ведь самый первый и главный пример для подражания — это родители. В семье Лисициан дети и взрослые жили одними заботами. «Папа и мама никогда не делали скидку на наш возраст, не огораживали нас от чрезмерной информации, сильных впечатлений (как это бывает порой во многих семьях), боясь, что ребенок перенасыщается», — рассказывает Рузанна Павловна. — Мы успевали многое, уже в детстве готовясь к большому нагрузкам в будущем. Поэтому сейчас, хотя и устаешь, но успеваешь и по хозяйству управляться, и семье уделить внимание, и работать».

Так выходило, что у них никогда не было праздной минутки, когда не знаешь, куда себя деть. В школьные годы учились еще и в музыкальной. Карина — на фортепиано, Рузанна — на арфе, Рубен — на виолончели. Успевали и уроки сделать, и на репетиции побывать, и новую выставку посмотреть, и просто всей семьей в лес съездить. Все было интересно и необходимо.

Начались годы студенческие в музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных.

Дуэт сестер Лисициан ро-

дился, когда Карина заканчивала институт, а Рузанна была на предпоследнем курсе. Педагоги по вокалу профессор Нина Александровна Вербова и в то время и. о. профессора Нина Николаевна Делицнева подготовили с ученицами программу, в которую вошли отрывки из классических произведений, русские и армянские народные песни. Эту программу повезли в Ереван. И первый в их жизни самостоятельный концерт прошел, как говорится, «на ура»! Начало было положено. «Я только теперь понимаю, как важно то, что закладывалось в детстве, — говорит Рузанна Павловна, — ведь любовь к русским и армянским песням, к музыке Глинки и Чайковского мы впитывали вместе с любовью к Пушкину, Толстому...».

«И поэтому сейчас, — продолжает Карина Павловна, — не ограничиваемся работой только над клавиром, ведь, например, в дуэте Ольги и Татьяны из оперы «Евгений Онегин» должны звучать не только Чайковский, но и Пушкин и его время». Вот почему в пении сестер Лисициан слушатели ощущают и первозданную красоту, и особую, свою интерпретацию музыкального произведения. Их отточенное, выверенное, бережное исполнение отличается яркой индивидуальностью, имеет не-

повторимый колорит. Причиной этому и прекрасные природные данные — мягкие, гибкие, красивой окраски голоса, и высокое профессиональное мастерство, и тонкий художественный вкус певиц.

Во многом в творческом становлении им помог ансамбль «Мадригал», в котором сестры Лисициан проработали семь лет. Этим коллективом исполнялась камерная музыка XVII—XVIII веков. «Но вскоре мы почувствовали, что рамки ансамбля стали нам тесны. Хотелось исполнять и современные произведения», — говорит Рузанна Павловна. — Сейчас в репертуаре дуэта существуют два направления — классическая камерная музыка и народные песни разных стран. Причем все произведения исполняются на языке оригинала. Случалось множество казусов, когда после концерта к певицам подходили зрители и заговаривали на татарском, арабском, английском языках. Ведь они были уверены, что так исполнить песню можно лишь, когда в совершенстве владеешь языком. Сестры Лисициан улыбаются: «Жаль, что мы знаем только немецкий, итальянский и армянский языки. На изучение других не хватает времени».

Общий певческий стаж семьи Лисициан составляет 88 лет. «Осталось совсем немного, и будем отмечать семейный юбилей. И вообще у нас все идет в семейную «копилку», ведь любой успех в равной мере состоит из вклада каждого», — уверены певицы. «В каждом доме отмечаются свои семейные даты, — говорит Павел Герасимович. — И у нас они есть: 9 мая 1945 года родились мои близнецы — Рузанна и Рубен».

Здесь все вместе: и радости, и огорчения, и работа. Народный артист СССР, лауреат Государственных премий Павел Герасимович Лисициан сейчас преподаёт в Московской консерватории, руководит вокальной мастерской Московской филармонии, где у него занимаются дочери.

Концертный репертуар дуэта своеобразен и обширен: от музыки Баха до современных народных песен. Но это не вызывает ощущения пестроты. Наоборот, каждая их программа строго продумана, логично выстроена, подобрана с безупречным вкусом.

...А впереди новые концерты, новые встречи со зрителями и новые письма, как, например, это: «Волшебницы! За один вечер вы заставили пережить столько эпох, столько жизней, дали столько радостей... Спасибо!»

Вновь всплывают прожекторы на сцене, осветив своим лучом черный рояль и двух певиц. И вновь покажется, как в детстве, что это солнце, зайдя за горизонт, снова возвратилось к ним в сиянии огней сцены.

Л. ОМЕЛЬЧЕНКО.