

АПЛОДИСМЕНТЫ ДУЭТУ

С БОЛЬШИМ успехом в эти дни по театральным и концертным залам республики шествует фестиваль «Дружба народов». Лучшие музыкальные силы страны ныне представляют свое искусство нашим слушателям, посвящая свои гастрольные выступления предстоящему всенародному празднику — 60-летию образования СССР. И Баку с радостью встречает гостей братских республик, приветствуя их национальное музыкальное творчество. В рамках проходящего фестиваля состоялась еще одна встреча, которая, конечно, не скоро забудется всеми его участниками.

Вокальный дуэт солисток Московской государственной филармонии, заслуженных артисток Армянской ССР Рузанны и Карины Лисициан не нуждается в представлении. Творчество прекрасных певиц не просто хорошо известно нашим слушателям — оно дажно завоевало высокий авторитет. Успех и возрастающие творческие достижения Рузанны и Карины Лисициан всегда радуют вдвойне. Ведь вокальные дуэты — явление не столь широко распространенное. Вызвано это, видимо, тем обстоятельством, что ансамблевое пение является сложнейшей формой камерного вокального музицирования, достигаемой лишь истинными мастерами.

За дуэтом давно закрепились характеристики тонкого, творческого интерпретатора сочинений композиторов различных эпох и национальной принадлежности, а также народного творчества. И нынешняя гастрольная программа артисток позволила судить о сегодняшнем творческом лице ансамбля, о направленности его работы, продемонстрировать различные грани мастерства. Программа концерта была составлена интересно и разнообразно: первое отделение представлено западноевро-

пейской вокальной классике, второе — русскому романсу и армянскому народному песенному творчеству. С глубоким чувством стиля и тонким пониманием сути авторского замысла был исполнен каждый номер концертной программы. Так, по-шумановски неповторимо — сосредоточенно и возвышенно — прозвучали дуэты композитора, с присущей французскому письму святящейся прозрачностью были исполнены дуэты Гуно, Массне, баркаролла из оперы «Сказки Гофмана» Оффенбаха, со свойственной Россини непринужденностью, «игривостью» музыкальной речи прозвучал шуточный дуэт «Две кошечки».

А как великолепен был русский классический романс! То лирично и трогательно, то широко звучали сочинения Варламова, Булахова, Гурилева. Во всей своей национальной красе предстали и армянские народные песни в обработке Комитаса и Айвазяна. Данный жанр исполнительской практики является сферой творчества дуэта, и этому отдается немало сил и внимания.

Несомненно, многое из прозвучавшего в исполнении Рузанны и Карины Лисициан уже давно и прочно вошло в репертуар вокалистов, и за некоторыми из сочи-

нений сумел закрепить определенный стандарт исполнения и восприятия. И потому можно восхищаться умением певиц представить нам эти сочинения словно в первозданном виде. Было бы вернее сказать, что в концерте произведения были не только «спеты», но и «сыграны», поскольку образная выразительность исполняемых сочинений создавала зримое присутствие музыкальных героев. Подобная изобразительность, мгновенная смена настроений, эмоциональная насыщенность, яркая «сценичность» исполнения вызвали аналогию с замечательными образцами оперных дуэтов. А музыкальные образы, ожившие на сцене, были по-настоящему человечны.

Необыкновенной красоты тембры голосов певиц, прекрасное владение голосовым аппаратом, безукоризненная филигранная техника, тонкий вкус, слияние вокального дарования с артистизмом, высокая исполнительская культура — вот что определяет мастерство и талант дуэта.

Немалая доля успеха в концерте принадлежала и исполнительнице партии фортепиано — Семену Скигину. Продемонстрировав высокие профессиональные качества пианиста, тонкое ощущение ансамблевой игры, С. Скигин был полноправным участником ансамбля.

Одарив слушателей очарованием своего большого, настоящего искусства, дуэт Рузанны и Карины Лисициан был щедро награжден аплодисментами бакинцев.

Аделя БАГИРОВА,
музыковед.