КТО СЛУШАЛ ХОТЬ ОДНАЖДЫ...

Уважаемая редакция! Недавно по телевидению видела концерт заслуженных артисток Армянской ССР Рузанны и Карины Лисициан. Впечатление очень сильное! Вспомнился приезд сестер в Белгород в 1980 году и выступление в музыкальном училище. Зрители стоя приветствовали певиц, а они щедро пели на «бис».

В 1981 году в Белгороде с большим успехом прошел концерт их брата Рубена.

Возникает много вопросов. В чем секрет мастерства этих певцов? Как пришли они в искусство? Какую роль тут сыграл их отец Павел Лисициан, известный оперный певец?

Расскажите, пожалуйста, на страницах «Белгородской правды» об этой семье.

Л. ЗЫБИНА,
преподаватель Белгородской
музыкальной школы № 1.

С этим письмом редакция познакомила своего нештатного корреспондента, педагога Г. И. Князюву, которую с семьей Лисициан связывает многолетняя дружба.

Предлагаем читателям запись ее беседы с Рузанной и Кариной Лисициан.

Посчастливилось быть на концерте сестер Лисициан в концертном зале имени П. И. Чайковского в Москве. Много поклонников у замечательного дуэта, и с каждым концертом число их увеличивается.

День у сестер Лисициан расписан по минутам. Любая встреча — проблема, и все же после концерта они выкроили время для беседы.

— Расскажите о своем детстве.

— Мы были счастливы в детстве, как счастливы, я думаю, все, кого с первых дней окружает музыка. — рассказывает Карина Павловна. — Нам пела мама — обладательница удивительно хорошего голоса. Всю жизнь она посвятила семье и пела лишь для нас, пела тетья — известная певица Зара Долуханова. Пел отец — солист Большого театра Павел Лисициан. Большой театр, в котором отец работал свыше 25 лет, стал для нас настоящей школой. У нас дома бывали дирижер Александр Шамильевич Мелик-Пашаев, певцы Сергей Яковлевич Лемешев, Иван Иванович Петров и многие другие. С отцом встречались выдающиеся итальянские певцы Марио дель Монако и Тотти дель Монте (она пела еще с Ф. И. Шаляпиным). На них мы смотрели с благоговием. Не пропустили ни одного спектакля дель Монако, который выступал в Большом театре в 1959 году, а дома слушали его рассказы о музыке.

В нашей семье все играли на каком-нибудь музыкальном инструменте. Я сидела за пианино, сестра — за арфу, брат Рубен брал виолончель. Целый домашний оркестр! Мы с сестрой и выступали-то сначала как инструменталистки.

— Когда же вы начали петь?

— Гораздо позже. — отвечает Карина Павловна. — Рузанна под впечатлением обаяния Лолиты Торрес напевала ее песни из кинофильма «Возраст любви», и было заметно, что голос

есть. А я вообще не пела. Закончили мы Центральную музыкальную школу при Московской консерватории: я по классу фортепиано. Рузанна — арфы. Но любовь к пению все же привела нас на вокальное отделение к профессору музыкально-педагогического институ-

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

та имени Гнесиных Нине Александровне Вербовой.

— В конце прошлого года в нашем городе гастролировал ансамбль старинной музыки «Мадригал». Какую роль он сыграл в вашем творческом становлении?

— В начале 60-х годов в Москве организовался ансамбль старинной музыки. Этот ансамбль не только познакомил нас с музыкой средневековья и эпохи Возрождения, но и научил ансамблевому пению, исполнению произведений на языке оригинала. Мы пели с наслаждением! — вспоминает Карина Павловна, а ее сестра продолжает:

— «Мадригал» помог нам обрести чувство стиля. Нам не приходилось следить за слиянием голосов, одновременным произнесением текста: это получалось само собой.

— Почему вы, проработав восемь лет в ансамбле, ушли из него?

— Хотелось петь больше дуэтов, знакомить слушателей с современными произведениями.

— В 70-е годы большой популярностью пользовался квартет Лисицианов. Расскажите, как он возник.

— Впервые попробовали спеть вчетвером (папа, мы с сестрой и Рубен) на юбилейном вечере отца в Большом зале Московской консерватории в 1971 году. В репертуар квартета вошли

крупные произведения: «Реквием» Моцарта, «Песни любви» Брамса, кантаты Баха, квартеты из опер «Евгений Онегин», «Риголетто». Наш квартет выступал в Москве, Ленинграде, Новосибирске, Вильнюсе, Ереване, Киеве, Тбилиси.

— В вашем репертуаре свыше 200 произведений. Среди них и такие, как оратория Гайдна «Семь слов», «33 вальса» Брамса, а вы все продолжаете поиск?

— За четыре с половиной десятилетия творческой деятельности отец исполнил свыше тысячи различных произведений. Так что нам есть на кого равняться.

— Самая новая ваша работа?

— Пять греческих народных мелодий Равеля и пять русских народных песен в обработке Маргариты Куус. С братьями Рубеном и Герасимовым готовим программу, посвященную 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, и программу, посвященную Армении.

— Вы много гастролируете?

— Приходилось выступать на Севере и Дальнем Востоке, в Казахстане и Прибалтике. Пели перед строителями БАМа и на Байконуре... Были во всех социалистических странах, в том числе на Кубе. Пели в Финляндии, в Голландии и на Кипре. Недавно вернулись с гастролей в ГДР.

— Как вы относитесь к своим слушателям?

— К слушателям относимся с признательностью. Однажды во время дальних гастрольных поездок в концертный зал несколько дней подряд приходил и садился на одно и то же место один человек. Первый, второй день мы пели по утвержденной программе, а на третий день, когда увидели в зале того же слушателя, отказались от принятой программы. И пока были гастролы, каждый день исполняли новые произведения. Не могли же мы одно и то же петь для этого слушателя. Просто не могли. — убежденно говорит Карина Павловна.

Незабываемы концерты на Кубе. Кубинцы очень темпераментны и музыкальны. Петь для них — удовольствие. Большая радость — каждая встреча с немецкой публикой, ведь это народ с богатейшими музыкальными традициями, по-настоящему понимающий камерную музыку.

— В Белгороде много почитателей таланта вашей семьи. Они плетут вам искренний привет и надеются на встречу со всеми детьми Павла Герасимовича. Возможен ли такой приезд и ваше выступление с братьями в одном концерте?

— Спасибо. Такой приезд возможен. Очевидно, он состоится в 1985 году.

20 МАЙ 1984

БЕЛГОРОДСКАЯ ПРАВДА