17 ОКТ 1975

ЧАРУЮЩАЯ МУЗЫКА

Два вечера — в концертном зале музыкального училища им. Глинки и в горно-металлургическом институте — выступал вокальный дуэт солисток Московской государственной филармонии, лауреатов Всесоюзного и международного конкурсов — сестер Рузанны и Карины Лисициан. Все, кому посчастливилось попасть на эти концерты, надолго сохранят в памяти чарующее искусство этого удивительного дуэта.

Закончив Московский музыкально - педагогический институт им. Гнесиных по классу вокала, Лисициан пели в известном вокально - инструментальном ансамбле «Мадригал». Последние два года выступают вдвоем. Репертуарный диапазон артисток невероятно широк: от музыки Баха до песни Френкеля «Калина красная». И это не вызывает ощущения стилевой пестроты, «музыкального винегрета». Наоборот, вся программа строго продумана, логично построена и подобрана с безупречным вкусом. Культура исполнения произведений — вне всякой критики. С великолепным чувством стиля исполнены произведения Монтеверди, Баха, Дуранте. Невероятная слитность и подвижность голосов восхитила слушателей в сочинениях Россини «Рыбная ловля» и «Гребные гонки в Венеции».

Нельзя не отметить отличную вокальную школу, редкое артистическое обаяние, женственность молодых певиц, что так гармонично дополняло их льющиеся голоса. Все эти качества особенно полно раскрылись в классических дуэтах Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама», Татьяны и Ольги из оперы «Евгений Онегин» Чайковского.

Второе отделение состояло почти целиком из музыки композиторов стран Латинской Америки и народных песен разных континентов. Истинная прелесть заключалась не только в том, что все произведения исполнялись на языке оригинала, с безупречной интонацией, ансамблевой синхронностью, но и в том, что каждая песня подавалась с совершенно новой вокальной краской — тембром, со специфическим колоритом.

Бесспорно, блестяще были спеты две песни американского композитора Гершвина «Хочу обнять тебя» и «Острый ритм». С пленительной непосредственностью и свежестью прозвучали также русские, колумбийские, еврейские, армянские народные песни. В полном единении с дуэтом звучал аккомпанемент (Юлия Мадатова). Для певцов такая пианистка — редкая удача.

Дуэт сестер Лисициан можно смело назвать большим и самобытным явлением в искусстве.

А. НИКИТИН,
дирижер-хормейстер Магнитогорской государственной хоровой капеллы.

На снимке: выступление К. и Р. Лисициан в горно-металлургическом институте.

Фото Г. Обрезкова.