

ДУЭТ СЕСТЕР

Документальное, 1984. Серия (36)



16 сентября в Малом зале консерватории выступит вокальный дуэт — Рузанна и Карина Лисициан. В концерте прозвучат произведения Гурилева, Глинки, Равеля и Комитаса.

Разговоры о театре, новых постановках, репетициях, классическая, а также народная музыка и песни — обстановка, в которой жили и воспитывались Рузанна и Карина, дочери солиста Большого театра, народного артиста СССР Павла Лисициана. «Любовь к народной песне, к музыке Глинки и Чайковского мы впитывали вместе с любовью к Пушкину и Толстому», — говорит Карина.

Все дети в семье занимались музыкой, отнюдь не собираясь становиться вокалистами. Карина играла на рояле, Рузанна на арфе, а брат Рубен — на виолончели. Но желание петь все же пересилило: Карина и Рузанна еще в Институте имени Гнесиных подготовили первую дуэтную программу, с которой успешно выступили в Ереване. После завершения учебы сестры работали в вокально-инструментальном ансамбле «Мадригал», исполнявшем старинную музыку, но со временем артисткам захотелось расширить границы репертуара. И тогда они решили вновь вернуться к пению в вокальном дуэте. Сейчас этот жанр не так уж распространен на концертных эстрадах. Если солист должен обладать острой интонацией, четким ритмом и другими непременными слагаемыми того, что мы называем мастерством, то в дуэте необходимо еще и слышать своего партнера, думать, чувствовать, творить в едином эмоциональном накале. Красивые голоса — легкое, светлое сопрано Рузанны и бархатное, глубокое меццо Карины, умение передать авторский замысел и в то же время добиться яркого индивидуального прочтения исполняемого произведения — залог их популярности. И, конечно же, богатый в стилевом отношении репертуар — от старинной музыки до современных мелодий самых различных стран мира, который всегда исполняется на языке оригинала.

А. ЕГИАЗАРЯН.

ДУЭТ СЕСТЕР

Доусе в Москве, 1984-85 г. (36).



16 сентября в Малом зале консерватории выступит вокальный дуэт — Руžанна и Карина Лисициан. В концерте прозвучат произведения Гурилева, Глинки, Равеля и Комитаса.

Разговоры о театре, новых постановках, репетициях, классическая, а также народная музыка и песни — обстановка, в которой жили и воспитывались Руžанна и Карина, дочери солиста Большого театра, народного артиста СССР Павла Лисициана. «Любовь к народной песне, к музыке Глинки и Чайковского мы впитывали вместе с любовью к Пушкину и Толстому», — говорит Карина.

Все дети в семье занимались музыкой, отнюдь не собираясь становиться вокалистами. Карина играла на рояле, Руžанна на арфе, а брат Рубен — на виолончели. Но желание петь все же пересилило: Карина и Руžанна еще в Институте имени Гнесиных подготовили первую дуэтную программу, с которой успешно выступили в Ереване. После завершения учебы сестры работали в вокально-инструментальном ансамбле «Мадригал», исполнявшем старинную музыку, но со временем артисткам захотелось расширить границы репертуара. И тогда они решили вновь вернуться к пению в вокальном дуэте. Сейчас этот жанр не так уж распространен на концертных эстрадах. Если солист должен обладать острой интонацией, четким ритмом и другими непременными слагаемыми того, что мы называем мастерством, то в дуэте необходимо еще и слышать своего партнера, думать, чувствовать, творить в едином эмоциональном накале. Красивые голоса — легкое, светлое сопрано Руžанны и бархатное, глубокое меццо Карины, умение передать авторский замысел и в то же время добиться яркого индивидуального прочтения исполняемого произведения — залог их популярности. И, конечно же, богатый в стилевом отношении репертуар — от старинной музыки до современных мелодий самых различных стран мира, который всегда исполняется на языке оригинала.

А. ЕГИАЗАРЯН.