

МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ШКАТУЛКА

*Раздел ведет на обществен-  
ных началах заслуженный  
деятель искусств Латвийской  
ССР композитор Анатолий  
ЛЕПИН.*

**РУБЕН** Лисициан — не новичок на концертной эстраде, но подлинное признание слушателей пришло к молодому певцу после победы на Международном конкурсе имени Шумана в Цвиккау (ГДР), где он завоевал первую премию.

Лирика Шумана сыграла значительную роль в творческом развитии артиста, избравшего для себя область камерной музыки. Вместе с тем его голос располагает и возможностями более широкого масштаба.

Об этом можно было судить по исполнению арии Самсона из одноименной оратории Генделя, которой Лисициан начал недавний концерт в Зале имени Чайковского. Голос звучал с блеском, насыщенно и ярко. Произведения Генделя, Гайд-

ПЕВЕЦ —  
СЫН ПЕВЦА

на, Бетховена. Шумана, Шуберта, составившие первое отделение, были исполнены с большим чувством и глубоким проникновением в музыкальный замысел авторов. Певцу подвластны и глубокий лиризм, и драматические краски, с особой яркостью проявившиеся в передаче баллады Шуберта «Лесной царь». Однако в этом произведении хотелось бы пожелать исполнителю более сдержанных темпов.

Второе отделение, где исполнялись произведения Глинки, Рахманинова и Чайковского, еще больше убедило слушателей в том,

что у этого драматического тенора богатая лирическая палитра.

У Рубена Лисициана, много работающего над своим вокальным мастерством и расширением репертуара, великолепная кантилена, прекрасная дикция, его интерпретация исполняемых произведений интересна и содержательна.

В качестве напутствия хотелось бы пожелать певцу добиваться большего ансамбля с пианистом (в этот вечер ему аккомпанировал В. Шрайбман).

**Е. ГЕДЕВАНОВА,**  
заслуженный работник культуры  
РСФСР.