

* 6 FEB 1973

Дневник искусств ✓

ПОЕТ РУБЕН ЛИСИЦИАН

Как-то получилось, что в последнее время во Владимир приезжают с концертами в основном артисты-инструменталисты. Поэтому с большим интересом ожидали владимирцы выступления певца Рубена Лисициана.

Слушать его пришли люди разных возрастов, различных профессий, музыканты и просто любители вокального искусства. У многих слушателей фамилия певца ассоциировалась с именем народного артиста СССР, солиста Большого театра СССР Павла Лисициана.

Да, биография певца имеет самое непосредственное отношение к этой фамилии. Рубен Лисициан — сын и ученик своего отца, профессора Московской консерватории Павла Герасимовича Лисициана. Рубен — брат двух сестер-вокалисток, поющих в вокально-инструментальном ансамбле «Мадригал», в котором участвовал несколько лет и Рубен. В настоящее время Рубен Лисициан — солист Московской государственной филармонии.

В концерте, данном Р. Лисицианом в г. Владимире, исполнялись

произведения зарубежных авторов (Гендель, Гайдн, Бетховен, Шуман, Шуберт), романсы русских композиторов (Глинка, Рахманинов, Чайковский), а также романсы советских композиторов (Шапорин, Мясковский).

В исполнении сложной и разнообразной программы Рубен Лисициан продемонстрировал великолепную вокальную школу, приятный тембр голоса, незаурядную музыкальность, тонкий артистизм, высокий художественный вкус.

В первом отделении наиболее яркое впечатление оставило исполнение произведений Гайдна («От всех любовь тая») и Шумана («Посвящение», на немецком языке). Проникновенно был исполнен романс Шуберта «К музыке», эмоционально, с благородной экспрессией — романс Рахманинова «О, нет, молю, не уходи!»

Во втором отделении глубоко прочувствованно, с тонким психологизмом были преподнесены романсы Шапорина («Я помню вечер» из цикла А. Блока «Далекая юность») и Мясковского («Очарованье красоты в тебе»). Свободно, легко, эмоционально артист спел романсы Глинки «Я помню чудное мгновенье» и «К ней». Образно прозвучали романсы Чайковского «То было раннее весной», «Растворил я окно», «Средь мрачных дней», «Ни отзыва, ни слова, ни привета».

Выразительно, с техническим совершенством и безупречной передачей национального колорита были исполнены на «бис» неаполитанская народная песня «Кантари» и армянская народная песня «Полубил я розу». Страстно, темпераментно, с великолепной кульмина-

цией прозвучал заключительный номер концерта — ария Чаттертона из оперы Леонкавалло.

Партию фортепьяно в концерте исполняла Нина Светланова.

После концерта я беседовала с Р. Лисицианом:

— Когда вы окончили консерваторию?

— Пять лет назад.

— Где вы выступали с концертами?

— Почти во всех крупных городах страны, в ГДР, Чехословакии. Являюсь лауреатом международного конкурса имени Шумана 1969 года.

— Ваши любимые композиторы?

— Бах, Моцарт, Шуман, Шуберт, Малер, Вольф, Брамс, Рахманинов, Чайковский, Глинка.

— Каковы ваши концертные планы на ближайшее будущее?

— В концертном зале имени П. И. Чайковского участвую вместе с отцом и сестрами в исполнении «Песни о земле» Малера.

13 марта в Большом зале консерватории выступаем «семейным» квартетом с оркестром Рудольфа Баршая, где будут исполнены кантаты Баха, «Песни любви» Брамса (9 вальсов-квartetов), арии из опер Моцарта.

В сентябре этого года мы с отцом едем в Париж с хоровой капеллой Армении, где примем участие в исполнении «Реквиема» Верди.

Н. КЛИМОВА,
старший преподаватель музыкально-педагогического факультета ВГПИ.

* * *

НА СНИМКЕ: поэт Р. Лисициан.

Фото В. Королева.

