

1-7 ДЕК 1976

КУРСКАЯ ПРАВДА
г. Курск

ДВА ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ВЕЧЕРА

С интервалом всего в два дня в Курске прошли два замечательных музыкальных вечера. При всем различии творческих индивидуальностей исполнителей роднят огромная самоотдача, необыкновенная требовательность к себе, удивительная проникновенность.

КУРЯНЕ хорошо знакомы с искусством Павла Лисициана. Среди учеников прославленного певца — воспитанников Ереванской консерватории — и его сын Рубен. Обладатель тенора красивого тембра, он стал лауреатом ряда международных конкурсов. Артист с интересным творческим обликом, с тонким пониманием разнообразных музыкальных стилей, он блестяще владеет мастерством перевоплощения, предлагая слушателям своеобразную театрализацию определенного сюжета.

Русская и зарубежная классика, армянская народная песня, старинный русский романс — вот программа концерта Рубена Лисициана. В самом выборе произведений (они исполнялись на языке оригинала) казался присущий артисту высокий вкус. С ча-

рующей грацией прозвучали романсы Гайдна «Верность», Шуберта «Посол любви», драматично, темпераментно — ария Самсона из оратории Генделя и песни Шумана из цикла «Любовь поэта». Великолепна интерпретация романса «От всех любовь тая» Гайдна, «Шотландской застольной» Бетховена, «Атлантов» Шуберта. Новые грани исполнительского облика певца открылись в сочинениях русской классики, где отлично были переданы проникновенная задушевность, плавность русского лирического распева. Просто и сердечно прозвучали романсы Глинки «Я помню чудное мгновенье», «К ней», «В крови горит огонь желанья». В романсах Чайковского и Рахманинова мысль органично сочеталась с чувством, впечатляло обилие контрастных настроений.

В исполнении артистом камерного репертуара пленяют бережный подход к тексту и богатство тембровой палитры. Лисициан глубоко ощущает мелодическую пластику кантатены, умеет передавать ее красоту.

Успеху концерта способствовал лауреат Всесоюзного конкурса Николай Дик, акком-

МУЗЫКА

панировавший тактично и тонко.

ИСКУССТВО заслуженной артистки РСФСР Татьяны Николаевой известно слушателям тридцати стран мира. Она является первой исполнительницей многих крупных сочинений русских и советских композиторов. Т. Николаева еще и талантливый композитор. За свой Первый фортепьянный концерт она удостоена Государственной премии СССР. Профессор Московской консерватории по классу фортепьяно, Николаева неоднократно была членом жюри международных конкурсов в Париже, Вене, Женеве, Лейпциге, Монреале и других городах мира, руководила международными курсами высшего фортепьянного мастерства в Западной Германии.

Пианистическое творчество Т. Николаевой углубленного, сосредоточенного склада. Логическое начало, глубина и содержательность уживаются у нее с эмоциональностью, непосредственностью. Она заин-

тересовывает и восхищает тонким пониманием стиля, безукоризненностью вкуса, виртуозным мастерством.

Концерт открыли произведения композиторов XVIII века. Праздничностью, радостным возбуждением была насыщена атмосфера «Итальянского концерта» Баха. Характер этих чувств возникает от самой природы жанра концерта — той формы музыкального общения, когда артист, обращаясь к аудитории, воодушевленный ее присутствием, демонстрирует свое искусство.

Вершиной вечера явилась интерпретация трех сонат Скарлатти, сыгранных с огромным подъемом. Ровесник Баха, итальянский музыкант Доменико Скарлатти был создателем виртуозного клавессинного стиля. Его бравурные и остроумные сонаты полны задора, остроты чувственных ощущений, блеска, выдумки. Они вызывают в представлении то сочные образы оперы-буфф, то характерные звучания рогов, скрипок, гитары, оркестровой игры. Пианистка превосходно передала пестрое чередование мелькающих контрастных образов, сохраняя дух и колорит кла-

вирного искусства XVIII века.

И совсем в иную эпоху перенесла слушателей романтика XIX века. Многогранный мир Шопена каждый музыкант раскрывает по-своему. Как бы на едином дыхании прозвучала у Николаевой его четвертая баллада, без ненужных преувеличений, рельефно и гибко. Столь же высокими достоинствами отличалось исполнение симфонических этюдов Шумана. Пианистке удается передать оркестровый характер музыки, в ряде эпизодов можно услышать приближение к тембрам деревянных духовых (фагота, кларнета), встретить близкие скрипичной фактуре виртуозные пассажи или певучую мелодику с густым, как у виолончели, звуком. Каждый из двенадцати этюдов (вариаций) предстает в своеобразном освещении: сумрачно-таинственном или фантастически-причудливым, мужественном или скорбно-тоскливом.

На «бис» были исполнены произведения Шопена и сочинения самой пианистки.

Т. Николаева дала также концерт во Львове. Артистка встретилась с коллективом Курского музыкального

И. ТАТАРСКАЯ.