

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

23 ИЮЛ 1987

г. Москва

Концерт — на «бис»

В Малом зале Ленинградской филармонии имени М. И. Глинки существует традиция — один и тот же концерт в течение сезона дважды не повторяется. Но, как говорится, нет правила без исключения. И руководству зала пришлось пойти на уступки тем многочисленным слушателям, которые не смогли попасть на премьеру, и повторить в конце сезона вокально-литературную композицию по роману-сказке немецкого романтика Людвига Тика «Удивительная история любви прекрасной Мэгелоны и графа Петра Прованского» и вокальному циклу Иоганнеса Брамса, исполненную народной артисткой СССР, лауреатом Государственной премии РСФСР Алисой Фрейндлих, лауреатом международных конкурсов Рубеном Лисицианом и лауреатом международного конкурса Семеном Скигиным.

Это был подлинный спектакль. Спектакль, продуманный до мелочей, с тонко выстроенной художественной концепцией, слагавшейся и из особой, приподнято-радостной атмосферы на сцене, и взаимоотношений партнеров, и звучания слова.

Каждый из исполнителей пронес свою тему, и солируя, и подчиняясь законам общего замысла, музыкальной драматургии цикла.

Алиса Фрейндлих — одна из самых современных актрис нашего театра, актриса, чьи героини живут преддверием, ожиданием чуда, никогда не расстаются с юношескими идеалами, поступая по велению сердца, — поведала нам историю о давно прошедших временах предельно просто, с оттенком доброй иронии и толикой грусти, улыбаясь сказке, где все счастливо закончится, и с мудростью современного человека, прекрасно осознающего, что в жизни все не так просто.

Рубен Лисициан — тонкий, вдумчивый интерпретатор камерной музыки немецкого романтизма — в этот вечер открыл для слушателей новые грани своего дарования. Мастер вокальных миниатюр, безукоризненно владеющий языком оригинала, пользующийся обычно тончайшей пастелью выразительных средств, в брамсовском цикле предстал художником ярких, буйных красок. Каждая песня решалась им как оперная сцена, требующая подлинного, несдерживаемого темперамента, выразительности и драматизма.

Его дуэт с пианистом Семеном Скигиным без преувеличения можно считать совершенным в своем ансамблевом единстве. И Семен Скигин с его высочайшей культурой владения инструментом, колористическим богатством звучания подобно оперному дирижеру цементировал все происходящее на сцене.

Е. ИЛЬЧЕВА.