

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от

29 АПР 41

Москва

Газета №

Дневник искусств

Молодые певцы

26 апреля в филиале Большого театра дебютировал в партии Онегина заслуженный артист Армянской ССР П. Лисициан. Это певец совсем еще молодой годами, но уже прошедший немалый артистический путь. В течение ряда лет Лисициан пел в Ереванском театре оперы и балета, исполняя ответственные баритоновые партии. Во время декады армянского искусства в Москве осенью 1939 г. Лисициан привлек к себе внимание общественности, как один из талантливейших молодых оперных певцов.

Первое выступление Лисициана на сцене филиала Большого театра заслуживает самой положительной оценки. Несмотря на некоторую скованность (видимо, артист еще недостаточно освоился с новыми для него акустическими условиями филиала), его исполнение труднейшей роли Онегина произвело прекрасное впечатление. Лисициан обладает редким по красоте тембром голоса, звучащим ровно и легко, незаурядной музыкальностью, безупречно чистой интонацией и точным ритмом. Отдельные штрихи и детали с самой хорошей стороны рекомендуют

художественный вкус молодого артиста. Фразы в первой картине, сцена в саду, речитативы в шестой картине запомнились, как образец безукоризненной музыкальной декламации. Лисициан хорошо чувствует ансамбль, что было показано, в частности, в каноне из сцены поединка, превосходно спетом им и С. Лемешевым.

Можно возлагать большие надежды на этого молодого артиста при условии дальнейшей шлифовки и усовершенствования его выдающегося таланта. П. Лисициан — ценное пополнение труппы Большого театра: таково впечатление от спектакля 26 апреля.

Нельзя не отметить талантливую партнершу Лисициана в этот вечер — Т. Талахадзе (Татьяна). Талахадзе, совсем недавно вступившая в труппу Большого театра, быстро растет как певица. Она успешно исполняет ответственные лирические партии (Татьяна, Маргарита). В роли Татьяны Талахадзе привлекает и своим красивым, звучным голосом, и обаятельной естественностью, и простотой создаваемого образа.

А. ШАВЕРДЯН.