Талантливый мастер советской оперной сцены

Гастроли П. Г. Лисициана во Львове

В выступлениях народного артиста республики — солиста Большого театра СССР П. Г. Лисициана перед нами предстало волнующее искусство талантливого мастера советской оперной сцены.

Львовских слушателей особенно поразили сильный, приятного тембра голос певца, его мягкость, большая внутренняя теплота и свежесть звучания. П. Г. Лисициан не только в совершенстве владеет своим голосом. Он вкладывает в него чувства, проникающие в душу зрителя, захватывающие его своей глубиной и искренностью.

Дополняя свое проникновенно и эмоционально насыщенное исполнение партий тонкой и продуманной игрой, П. Г. Лисициан создает живые человеческие образы. Его Валентин («Фауст»), Жермон («Травиата») и Онегин («Евгений Онегин») наделены индивидуальными, характерными для каждого из этих героев чертами. Артист заходит и передает актерскими и вокальными средствами то главное, что заложено в каждом образе, он умеет раскрыть мысли и чувства своих персонажей.

Рыцарское благородство, преданность брата любимой сестре, бес-

страшие и решимость воина хорошо раскрыты П. Г. Лисицианом в образе Валентина. Взволнованно и страстно исполняет певец сцену прощания с родимым краем и сестрой перед уходом на войну и сцену смерти Маргариты (4-я картина). Большое отцовское чувство хорошо передано в созданном артистом образе Жермона.

Оригинально и ярко исполнены П. Г. Лисицианом партии Онегина. Артист с равной силой убедительно передает холод и разочарование героя жизнью в первой и третьей картинах, его муку и боль, вызванные убийством друга в сцене дуэли (5-я картина) и, наконец, вспыхнувшее в Онегине огромное чувство к Татьяне (6-я и 7-я картины). В последних сценах «Евгения Онегина» исполнение П. Г. Лисициана достигает подлинных высот мастерства. Его голос звучит мощно и глубоко. Взволнованность и завладевшая героем глубокая страсть замечательно переданы в темпераментной, талантливой игре артиста.

Первая встреча с П. Г. Лисицианом произвела на львовян большое впечатление. Он заслуженно пользовался успехом и привлек всеобщее внимание наших слушателей.

С. ЗАВАЛКОВ,