

6 МАР 1956

ТРУД
г. Москва

У Д



У з ы д р у ж б ы

В Дании я был дважды — весной 1954 и осенью 1955 года. Страна эта невелика. Датчане — благожелательный и гостеприимный народ. Гордятся своей национальной культурой, они вместе с тем высоко ценят и культуру других народов. Интерес к советскому искусству велик и, как я убедился, возрастает из года в год.

Мне вспоминается, с каким волнением я и приехавшая вместе со мной народная артистка РСФСР Е. Шумская готовились к нашим первым выступлениям в Королевском оперном театре. С большой теплотой отнеслись ко мне участники спектакля «Паяцы», в котором я готовился петь партию Сильвио. Дирижер Поганн Ние-Кнудсен и исполнители партий Канио — Эрик Сьeberg, Недды — Эдит Ольдруп, Тонио — Нокру Скоер и другие всечески помогали мне освоить их спектакль. В такой же дружеской атмосфере проходили и репетиции «Фауста», в котором мы выступали вместе с Е. Шумской.

Благожелательность и хорошее отношение мы ощутили и во время спектаклей — на этот раз она исходила не только от наших коллег по сцене, но и из зала. Публика встречала и провожала нас долго не смолкающими аплодисментами. Отзывы печати также говорили о том, что датская общественность высоко оценила наши выступления.

Датские театралы любят советское искусство, знают и ценят произведения С. Прокофьева, Н. Яковлева, А. Хачатуряна.

Гостеприимство датчан проявлялось не только во время спектаклей, концертов и официальных приемов. Как-то один из членов Общества датско-советской дружбы пригласил нас к себе. Оказалось, что он живет на острове Борнхольм. Этот остров был освобожден от гитлеровской оккупации советскими войсками. До сих пор датские матери рассказывают своим детям о подвигах советских воинов, отдавших свою жизнь за свободу и независимость Дании. Люди, с которыми мы встретились в доме нашего друга, говорили нам о глубоком чувстве благодарности обитателей Борнхольма к Советской Армии и всему советскому народу.

После обеда хозяин предложил совершить автомобильную прогулку по острову. На одной из развилок шоссе мы увидели человека, поднявшего руку. Хозяин остановил машину.

— С вами нет русского артиста? — осведомился незнакомец. — Его просит в телефону Москва.

Оказалось, что телефонистка в Копен-

гагене, узнав в гостинице, куда я уехал, обзвонила ряд абонентов на острове Борнхольм и попросила их разыскать меня. Человек, остановивший машину, оказался художником. Его внимание тронуло меня. В то же время мне было неловко. Ведь он бросил свои дела, чтобы искать где-то на дорогах не известного ему русского артиста.

— Что вы? — возразил художник. — Мы всегда рады оказать услугу русским людям.

Такую теплоту мы ощущали повсюду — в Орхусе, Ольборге, Оденсе, Раннерсе. Еще с большим радушием принимали нас осенью 1955 года, когда «дух Женевы» освежил политическую погоду на Западе.

В составе бригады советских артистов на этот раз были заслуженная артистка РСФСР В. Фирсова, солисты балета заслуженные артисты республики Р. Стручкова, Г. Фарманиян, А. Лапури. Возглавлял нашу группу заместитель директора Большого театра С. Шашкин.

Эта поездка еще раз показала, что датский народ полон глубокого интереса к искусству, хорошо в нем разбирается, дружелюбно принимает представителей советской культуры. Газеты восторженно отзывались о наших гастролях. В. Фирсову называли «феноменальным русским колоратурным сопрано». Критики дали отличную оценку выступлениям артистов балета. Газета «Информашон» писала о них: «Сенсационные гастролы трех советских солистов балета в Королевском театре носят характер феноменального умения и будущей ключом истинной преданности танцу».

Известный ценитель хореографического искусства Аллан Фредериксен выразил желание увидеть в Скандинавии балетную труппу нашего театра. А директор Королевского театра Г. Бренстед заявил, что для труппы руководимого им театра «было бы честью выступить на сцене Большого театра — этой вершины музыкального искусства». Думается, что подобный обмен артистическими силами доставил бы радость зрителям обеих стран.

Сейчас, когда в Москве гостит Премьер-Министр Дании Х. К. Хансен, мне хочется выразить надежду, что встречи руководителей СССР и Дании будут способствовать дальнейшему расширению деловых и культурных связей, укреплению дружбы и сотрудничества между нашими странами.

П. ЛИСИЦИАН,
народный артист РСФСР.

На снимке: Королевский оперный театр в Копенгагене.