

Всенародное признание

П. Г. Лисициан — народный артист СССР

...Мы в зрительном зале Филлала. Идет заключительная сцена Жермона и Альфреда из второго действия оперы «Травиата». Внимание зрителей приковано к исполнителю роли Жермона. Его знаменитая ария «Ты забыл свой край родной» захватила зрителей. Затаив дыхание, они слушают бархатный голос певца.

Вот спета последняя фраза. Тишина, рожденная очарованием артистизма, разрывается громом аплодисментов. Овация длится несколько минут.

Кто же этот певец, так захвативший зрителей спектакля, в котором пел известный американский тенор Жан Пирс? Это — Павел Герасимович Лисициан, один из крупнейших мастеров советского вокального искусства.

Артистическая биография П. Г. Лисициана типична для нашей советской действительности. Еще в раннем детстве у него проявились музыкальные способности. Девяти лет он пел в детском хоре. Затем Павел Лисициан поступает в музыкальную школу по классу виолончели.

Обстоятельства сложились так, что юноше пришлось пойти по стопам отца, стать буровым мастером. Овладевая этой профессией, молодой Лисициан не оставляет пения, участвует в самодеятельности, выступает в клубных концертах.

Всем окружающим и самому Лисициану становится ясным, что его призвание — пение. И он уезжает в Ленинград, где работу на заводе

совмещает с занятиями вокалом.

Проходит немного времени, и молодой певец дебютирует на сцене Малого оперного театра. Он быстро входит в репертуар, становится одним из ведущих солистов.

В 1937 году П. Г. Лисициана приглашают в Ереванский театр оперы и балета имени А. Спендиарова. Трудлюбие и настойчивость отличают молодого артиста, он выступает все в новых и новых партиях в операх русской и западной классики, в произведениях армянских композиторов.

В 1939 году в Москве проходила первая декада армянского искусства и литературы. Молодой артист с большим успехом исполнил партию Татула в опере «Алмаз» композитора А. Спендиарова. Через год П. Лисициан становится солистом Большого театра, где плодотворно трудится шестнадцать лет.

Превосходный голос артиста ровно звучит во всех регистрах. Богатство тембра, широкая кантилена, большое вокальное мастерство в сочетании с прирожденной музыкальностью помогают ему ярко раскрывать сценические образы. Артист в совершенстве владеет дыханием, умело распределяет силу звука.

Исполняемый П. Лисицианом репертуар обширен и разнообразен. Основное место в нем принадлежит произведениям П. Чайковского. В операх этого великого русского композитора он исполняет четыре интереснейшие и различные по характеру партии: Онегина в опере «Евге-

ний Онегин», Елецкого в «Пиковой даме», Роберта в «Иоланте», Мазепы в одноименной опере. Зрители не раз слышали его и в партиях Веденецкого гостя в «Садко» и Грязного в «Царской невесте» Н. Римского-Корсакова, Валентина в «Фаусте» Ш. Гуно, Жермона в «Травиате» и Амонасро в «Аиде» Д. Верди, Эскамильо в «Кармен» Ж. Бизе, Януша в «Гальке» С. Монюшко и других.

С большой убедительностью, подкрепленной великолепным вокальным мастерством и драматической экспрессией, создает он оперные образы, хорошо чувствуя стиль и эпоху исполняемого произведения, стиль автора. Так, с исключительной проникновенностью певец выступает в «Травиате» и «Аиде», отчетливо передавая реализм творчества Д. Верди. Особо необходимо отметить одну из интереснейших его работ — партию Амонасро. П. Лисициан блестяще преодолел вокальные и сценические трудности этой замечательной партии.

Напряженную работу в театре артист-коммунист сочетает с большой концертной и гастрольной деятельностью. Трудящиеся нашей страны хорошо знакомы с его творчеством по многочисленным концертам.

В последние годы П. Лисициан не раз выезжал на гастроли за рубеж. Являясь одним из талантливейших представителей советского вокального искусства, он знакомил народы Румынии, Болгарии, Венгрии, Чехословакии, Польши, Германии, Исландии, Югославии, Швеции, Дании, Голландии, Финляндии, Ирана с лучшими образцами русской и западной классики и произведениями советских композиторов.

В 1939 году П. Лисициану было присвоено звание заслуженного артиста Армянской ССР, тогда же правительство наградило его орденом Трудового Красного Знамени. В 1945 году ему присвоили звание народного артиста Армянской ССР. В 1951 году в связи со 175-летием Большого театра П. Лисициан был удостоен звания народного артиста РСФСР и награжден вторым орденом Трудового Красного Знамени.

19 июля 1956 года за выдающиеся заслуги в области советского музыкального искусства Президиум Верховного Совета СССР присвоил выдающемуся деятелю советского искусства П. Г. Лисициану почетное звание народного артиста СССР.

Пожелаем нашему дорогому другу Павлу Герасимовичу Лисициану, талант и мастерство которого находятся в расцвете, дальнейших успехов во славу советского искусства.

Н. ДУГИН