



Концерт П. Лисициана

ЛЮБИТЕЛИ музыки с большим нетерпением ждали открытия нового сезона Ростовской областной филармонии, и первые концерты, а также интересные творческие планы филармонии на будущее не обманули их надежд. Содержательны умело составленные концертные программы симфонического оркестра и музыкального лектория, в которых будут заняты лучшие местные художественные силы, разнообразны предстоящие гастрели лучших художественных коллективов страны и первоклассных солистов. Кроме недавно гостившего у нас Воронежского хора, в Ростове выступают прославленный танцевальный ансамбль «Березка», Московский государственный хор, квартет имени Комитаса, эстрадные коллективы, крупнейшие советские дирижеры, певцы, музыканты, гости из Китая, Польши, Чехословакии, ГДР, Индии, Италии, Америки, Бельгии, Турции.

К интересным концертам нового сезона следует отнести и выступление замечательного певца, солиста Большого театра СССР — народного артиста СССР Павла Лисициана.

Павел Лисициан — один из крупнейших советских артистов, имена которых известны и любимы во всех уголках нашей необъятной Родины. Красивый, сильный и ровный во всех регистрах голос, ясная дикция, высокая вокальная культура и сценическое обаяние — вот что отличает творческую индивидуальность этого певца-художника.

Артист широко известен как создатель весьма многочисленных замечательных образов оперного репертуара. В этом мы еще раз убедились, слушая его прекрасное по психологическому рисунку и вокальному мастерству исполнение арии Алеко из одноименной оперы Рахманинова, эпиталамы из оперы «Нерон» Рубинштейна и романса Демона из оперы Рубинштейна «Демон».

Особенно приятно и радостно было знакомство с Павлом Лисицианом — камерным певцом. Да, свой концерт в Ростове артист построил в строго камерном плане. В первом отделении он спел арию Ксеркса из оперы «Ксеркс» Генделя, изящную миниатюру Моцарта «Серенада Дон Жуана» и



романсы западноевропейских композиторов.

Эти произведения исполнялись на итальянском, немецком и французском языках. Однако разностороннее огромное вокальное мастерство артиста позволило публике даже без знания иностранного текста очень ярко почувствовать и глубокий драматизм романсов Шумана («Я не сержусь», «Вы злые, злые песни»), Шуберта («Атлас») и романтику вокальных поэм Равеля, и легкость, изящество стиля Моцарта.

Второе отделение Павел Лисициан посвятил Рахманинову («О нет, не уходи», «Сон»), Кабалевскому (два сонета Шекспира), Рубинштейну, Хачатуряну и Долуханяну.

Трудно отдать предпочтение какому-либо из исполняемых произведений. Будь это темпераментное творчество Рахманинова, шекспировские сонеты в музыкальном воплощении Кабалевского, лирически обаятельная песня Долуханяна «Полюбил я розу» или его же «Моя Родина», которой закончил свою концертную программу Лисициан, — все доставляло большое эстетическое удовольствие, вызывая тесный искренний контакт между публикой и талантливым певцом.

А. ТОПОЛЬ,
педагог музыкального
училища.

Фото А. Коноплева.