



Здравствуйте, наш земляк!

МОЖЕТ быть, мы, живя в одном городе, селе и районе, и не знакомы друг с другом, но при слове «земляк» у каждого в душе рождается теплое чувство. Хочется узнать подробнее о человеке, который видел те же горы, то же небо, пережил многие события с тобой вместе и ты всегда веришь, что и ему будет радостно встретиться с тобой.

Так, имя Павла Лисициана, народного артиста СССР, уроженца нашего города, вызывает всегда теплые чувства у земляков.

Его портрет, сердечные приветствия родной школе № 5, которые он присылает в дни традиционных встреч выпускников этой школы, бережно хранятся вместе с книгами о Е. Вахтангове, документами о Г. Цаголове. — Это фонд будущего школьного музея.

Павел Герасимович Лисициан не забывает свой родной город. Его, как и всех нас, радуют новостройки, зелень, неузнаваемо обновившие вид гор. Орджоникидзе за последние годы.

Приезжая сюда, певец точно отчитывается перед друзьями, родными и близкими о своей работе.

А сделано за эти годы немало. И нам интересно узнать, что еще в детские годы, слушая любительское пение отца и матери, обучаясь музыке у местных педагогов — Долбежовой, Черноброва, играя в любительском оркестре под руководством композитора Мамулова, Павел почувствовал, что без музыки не сможет жить.

Так он, решил стать певцом. Годы учебы, а затем работы в ленинградских оперных театрах, участие в декаде армянского искусства в Москве, затем в 1940 году успешный дебют в спектакле Большого театра «Пиковая дама», ведущим солистом которого Павел Герасимович является по сей день, — вот путь артиста.

Прекрасные вокальные и сценические данные, большая любовь к искусству, к своей профессии, помощь крупнейших мастеров столичной оперной сцены — дирижеров Мелик-Пашаева, Голованова, Пазовского, Штейнберга, Самосуда, концертмейстеров Долуханова, Вальтер, Абрамович, — помогли Лисициану получить

широкое признание не только в нашей стране, но и за рубежом.

Павлу Герасимовичу Лисициану приходилось выступать с сольными концертами и на оперных сценах крупнейших городов Советского Союза и 29 зарубежных стран — от маленькой Дании — до Индии, Японии и Америки. Интересно, что в крупнейшем зале Нью-Йорка — Метрополитен-опера — Лисициан был первым после Шаляпина певцом из России. В Соединенных Штатах Америки нет постоянных оперных и драматических групп, кроме хора и оркестра. В оперных спектаклях в Нью-Йорке ведущие партии исполняют крупнейшие певцы мировой оперной сцены, с которыми и пел наш советский певец.

Много интересного может рассказать артист о своих поездках, но главное то, что во всех без исключения странах представители советского искусства встречают с большим радушием и восхищением.

И действительно, ведь наши деятели искусства неустанно совершенствуют свое мастерство, с большим уважением относятся не только к классическому, но и к современному репертуару, что и приносит им заслуженное признание,

Например, в репертуаре Павла Герасимовича Лисициана насчитывается более 50 партий из опер Чайковского, Верди, Бизе, Шапорина и многих других, а также около 500 произведений композиторов нашей многонациональной Родины и зарубежных стран. Многие из них он поет на языках этих народов.

Не случаен такой большой интерес к концертам Лисициана среди общественности города Орджоникидзе.

С неослабевающим вниманием следил зал за большим мастерством, изяществом и выразительностью исполнения Лисициана. Павел Герасимович исполнил произведения Генделя, Шумана, Шуберта, Равеля, Рахманинова, Кабалевского, Спендиарова, Римского-Корсакова, Хачатуряна, мастерски передавая стиль и характер каждого произведения.

Всем хотелось слушать его еще и еще. Мы надеемся, что наш земляк еще не раз порадует нас своим искусством и сдержит свое обещание оказать помощь молодому оперному делу нашей республики не только как мастер-исполнитель, но и как опытный педагог.

М. ЛИТВИНЕНКО.

На снимке: П. ЛИСИЦИАН,