

Грандиозный праздник искусства



ЛОСИЛСЯ мокрый асфальт, со щитов объявлений стекала крашеная вода. В большом рабочем городе шел дождь, обычный даже в субботу. Необычны были люди, устремившиеся на Центральный стадион. Их очень много и, несмотря на дождь, они выглядят нарядными. На стадионе их ждет встреча с любимыми артистами кино, театров, эстрады.

Такие встречи стали традиционным праздником свердловчан. И ненастная погода в этот праздник тоже традиционна. Участники прошлой встречи запомнили проливной дождь, обрушившийся тогда на стадион.

Правда, в минувшую субботу погода неожиданно изменила свое обыкновение портить людям хорошее настроение. Когда трибуны стадиона заполнились до отказа и начался праздничный пролог, брызнуло вдруг солнце. Стадион преобразился, вспыхнул ярчайшими красками. В центре нежно-зеленого поля, радужно расцветенный, ожил сказочный каменный цветок. Из волшебных недр его возникла на вершине Хозяйка Медной горы.

Чеканный марш прозвучал, и песня разлилась, торжественная и свободная. «Моя Родина» называется песня, которую поет Павел Лисициан.

Давний друг свердловчан, он первый принял их аплодисменты.

И вот уже народный артист СССР Борис Андреев въезжает на стадион в открытой машине.

Одинаково приятно чувствовали себя на стадионе и широко известные артисты старшего поколения М. Ладынина, С. Мартинсон, С. Столяров, Р. Зеленая, З. Федорова и молодые эстрадные певицы из Москвы Наталья Нежная, Елена Акимова, мастера художественного свиста Владимир Кац и Виктор Андриушелас.

Из далекой Африки черный человек, негритянский певец Тито Ромалио. По-русски он поет песню из кинофильма «Тропой прома», а потом о кружевнице и о маленькой капризной девочке. Веселый человек Тито Ромалио, с добрым искрящимся юмором — любит таких в России.

Солнце, окрасившись медью, опускалось на трубы Верх-Исетского завода. Тонкая полоска пруда блестела, как клинок. Из предзакатного далека голоса донесли песню «Ой ты, батюшка, Тихий Дон». На тонкономом коне, пронесся с обнаженной шашкой казак Мелехов! Смешались в воображении картины, и уже не различить Верх-Исетский ли пруд блестит или степной Дон под лучами заходящего солнца. Гутарят на белой эстраде казаки — артисты Петр Глебов и Людмила Хитяева.

И вот диво! Эстрада превратилась в Лебединое озеро. В танце



Артисты Ленинградской государственной эстрады братья Казанджан.

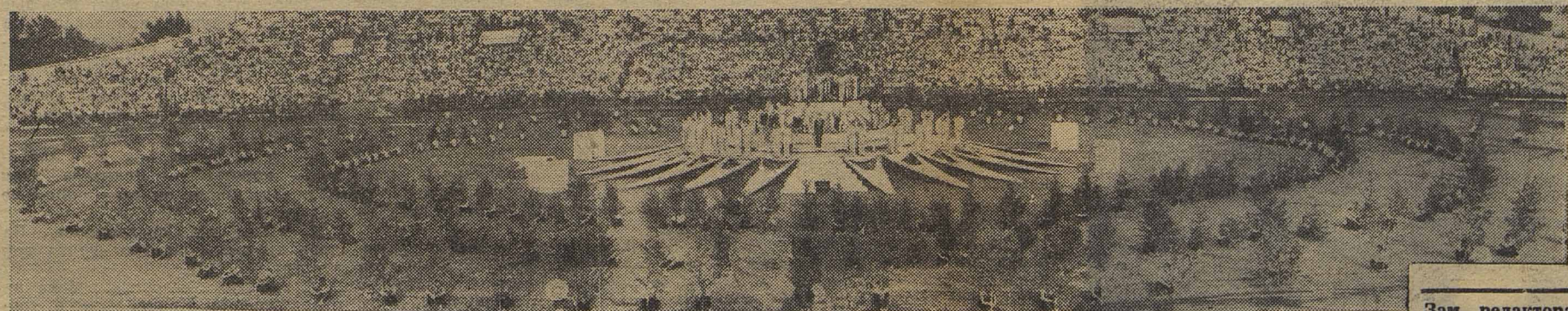


любви кружатся принц и Одетта. Сумерки опускаются на притихшую землю. Чарует Чайковский. Поздно было, одиннадцатый час. «Владимир Трошин, — объявил ведущий. — Ваш земляк, свердловчанин».

Может оттого, что это предложил земляк, а вернее оттого, что на стадионе уже сложилось такое особенное настроение, когда между залом и эстрадой устанавливается контакт, тысячи сидящих на трибунах подхватили песню. Сначала робко, женские голоса, потом громче, свободнее. Вступили мужчины. Песня взяла разбег и взлетела над стадионом...

В. ФЕДОРОВ.
Снимки В. КАУШАНОВА.

Пролог праздника.



Зам. редактора
Е. СПЕХОВ.

«НА СМЕНУ»
Г. Свердловск

2 6 ЮЛ 1961