

30 СЕН 1961

ВО ВСЕГ ГЛОС

ОТКЛИКИ, РЕПЛИКИ,
ПРЕДЛОЖЕНИЯ

СТАТЬЯ на-
родного ар-
тиста СССР П. Г.
Лисициана «Се-

годня и завтра вокального образо-
вания», помещенная в «Извещениях» № 226, глубоко взволновала нас. В ней смело и мужественно ставятся давно назревшие вопро-
сы, имеющие большое государ-
ственное значение.

На протяжении не одного десяти-
летия ведутся разговоры о неутре-
пимом положении дел в вокаль-
ном искусстве. Все признают, что
требуется коренная перестройка
вокального образования в стране.

Сетуют на то, что наши компо-
зиторы пишут оперы в неудобной
тесситуре, и от этого голос наших
певцов становится недолговечным.
Сетуют иногда справедливо. Но
ведь в репертуаре наших театров
больше западноевропейских и рус-
ских классических опер, чем про-
изведений советских композито-
ров. Значит, главное не в этом, а
в том, что наши вокалисты часто
вообще не могут долго владеть
своим голосовым аппаратом.

Основной источник злостного
наших певцов в недооценке
и даже пренебрежительном отно-
шении к вокальной технике, к
упорной работе над покорением го-
лосовой стихии.

С того момента, когда вокалист,
окончив консерваторию, поступает
в театр, он фактически прекра-
щает серьезную работу над совер-
шенствованием своей вокальной
техники. Он целиком занят своим
репертуаром, концертной деятель-
ностью. Без контролирующего уха
ему трудно ориентироваться в из-
менениях своего голоса. Он вы-
нужден в основном полагаться
лишь на свои субъективные ощу-
щения.

Знаменитые певцы Э. Карузо и

Б. Джильи в зените своей миро-
вой славы систематически приез-
жали в Италию к своим препода-
вателям, чтобы в очередной раз
«настроить» свой голосовой ин-
струмент. То же самое делала Пат-
ти, приехавшая в Россию к зна-
менитому маэстро К. Эверарди.
Почему же у нас молодые певцы
предоставлены часто самим себе
и над их голосом нет постоянного
контроля квалифицированного кон-
сультанта?

В балете и в спорте отработка
каждого движения мыслится как
нечто само собой разумеющееся.
В каждом оперном театре содер-
жится большой штат преподавате-
лей хореографии. В спорте ни
один мало-мальски значительный
спортсмен не обходится без спе-
циального тренера. Мировое до-
стижение В. Брумеля в прыжках
в высоту — это не только следст-
вие особых природных данных, но
и результат тщательной отработ-
ки каждого движения под руко-
водством опытного тренера. Это
самоотверженная борьба за каж-
дый сантиметр высоты. Почему
же певцы работают без контроля,
и о «тренерах» для них никто не
заботится?

Да, крайне необходимо учреж-
дение в оперных театрах и филар-
монических штатных единиц консуль-
тантов по вокальному искусству.

Статья П. Г. Лисициана выхо-
дит далеко за рамки певческого
искусства.

Сколько драматических артис-
тов, учителей, лекторов вынужде-
ны еще молодыми, физически
крепкими уходить на пенсию из-за
преждевременной потери голоса!
Хорошо поставленный голос нужен
не только певцу. Как бы ни был
талантлив драматический актер,
как бы ни был красноречив язык
его жестов, все это лишь дополне-
ние к голосу, к слову. Дузе, Саль-
вини, Ермолова, Комиссаржевская,
Качалов, Остужев и другие кори-
феи драматической сцены потряса-
ли аудитории своим голосом, кото-
рым они владели безупречно.

А что мы наблюдаем теперь? На
драматической сцене мы часто
слышим глухие, невнятные, ли-
шенные обертонов голоса с пло-
хой, нечеткой дикцией. А если по
ходу действия такому артисту при-
ходится еще и петь, то можно себе
представить, какова сила эмоцио-
нального воздействия подобного
исполнения!

Считаем, что создание Академии
искусств — давно назревшее дело.
Пусть первым шагом на этом пути
будет организация Всесоюзной
студии при Министерстве культу-
ры СССР, где могли бы повышать
свою квалификацию певцы, во-
кальные педагоги и другие работ-
ники искусств.

Совершенно необходимо прове-
сти в течение двух-трех лет пере-
аттестацию вокальных педагогов.
Главным критерием здесь должна
стать профессиональная пригод-
ность для преподавательской рабо-
ты. Никаких скидок на славное ар-
тистическое прошлое, на соответ-
ствующий диплом! Пусть препода-
ватели вокала поймут нас правиль-
но. Ведь речь идет о судьбах оте-
чественного искусства. Мы хотим
иметь собственных Карузо и новых
Шаляпиных. А потенциальные воз-
можности для этого имеются.

Вот мысли, которые у нас воз-
никли при чтении обстоятельной
статьи П. Г. Лисициана.

Р. Я. ПЛЯТТ,
народный артист СССР,
И. И. ПЕТРОВ,
народный артист СССР,
В. О. ТОПОРКОВ,
народный артист СССР.