НАШ ДЕЛЕГАТ

С чувством огромной радости и гордости узнали мы, работники коллектива Большого театра, о том, что наш замечательный артист **Павел Герасимович Лисициан** избран делегатом на исторический XXII съезд Коммунистической партии Советского Союза. Великая честь — быть делегатом этого съезда партии, съезда, который примет и утвердит программу построения коммунистического общества в нашей стране. И мы гордимся, что среди других лучших сынов и дочерей нашей партии будет и наш товарищ, прекрасный артист, коммунист и хороший человек Павел Герасимович Лисициан. К тому же в истории Большого театра это первый представитель нашего коллектива — делегат партийного съезда.

Имя Павла Герасимовича Лисициана широко известно не только в нашей стране, но и далеко за ее рубежами. Его красивый голос приятного и редкого тембра, всегда прочувствованное и безукоризненное в музыкально-вокальном отношении пение снискали ему заслуженную любовь и большую популярность среди многочисленных любителей вокального искусства. Его голос всегда отличишь от других, к его пению всегда прислушаешься, потому что оно не может оставлять равнодушным, ибо всегда согрето большим чувством и проникнуто той огромной туманностью, которая вообще свойственна творчеству этого артиста.

Интересный жизненный путь прошел П. Лисициан — от бурового мастера до народного артиста СССР. Немало было трудностей и лишений, немало неудач и невзгод, но любовь к музыке, пению, к театру, упорное желание учиться и, безусловно, далеко не заурядное дарование привели П. Лисициана в ряды лучших оперных артистов нашей страны.

21-й сезон поет на сцене Большого театра П. Лисициан. Здесь, на этой сцене, выросло и созрело его мастерство, здесь в упорном труде создавались образы его героев, здесь он учился у прославленных мастеров русской оперной сцены, жадно впитывал лучшие исполнительские традиции прекрасного, но трудного искусства оперы.

Целую галерею образов в русской, советской и западноевропейской оперной литературе воспроизвел на сцене нашего театра П. Лисициан: Онегин, Елецкий («Пиковая дама»), Мазепа, Веденецкий гость («Садко»), Роберт («Иоланта»), Грязной («Царская невеста»), Жермон («Травиата»), Амонасро («Аида»), Эскамильо

П. Г. Лисициан.

(«Кармен»), Валентин («Фауст»), Рылеев («Декабристы»), Андре («Джалиль»), Наполеон («Война и мир») и, наконец, последняя его работа — исполнение песни «Памяти павших» в спектакле «Судьба человека».

О каждом образе, созданном П. Лисицианом, можно (а может быть, и должно) писать отдельно. Да и не задача этой статьи дать анализ его творческой деятельности. Скажу только одно: творчество П. Лисициана — лучшее доказательство тому, что даже при наличии выдающихся природных данных только упорный и систематический труд, большая самостоятельная работа и постоянное стремление к совершенствованию достигнутого могут привести артиста к подлинному успеху и настоящим творческим победам.

Добавлю также, что, к сожалению, не очень многих наших мастеров оперной сцены можно сравнить с ним по скромности. Да, скромности в самом прямом смысле слова. Часто встречаясь с ним на сцене (будучи артисткой хора), общаясь в коллективе, я никогда не слышала от него «я»; Павел Герасимович всегда говорит от лица своего коллектива, защищает его интересы и вообще и в частности, может быть, иной раз и заблуждаясь, но всегда искренне и горячо.

В последние годы он много выступал за рубежом. Приятно, что и среди зрителей-слушателей самых различных стран земного шара и в их прессе исполнению П. Лисициана давалась очень высокая оценка, что своим высоким мастерством он прославляет наше советское вокальное искусство.

Многие произведения советских композиторов впервые были исполнены в концертах П. Лисицианом. И будь то прекрасный новый Дворец культуры в подмосковном колхозе или концертный зал в Нью-Йорке или Токио, классически строгий зал Московской консерватории или скромный заводской клуб — всюду П. Лисициан пропагандирует лучшее из вокальной литературы нашей страны и композиторов зарубежных стран. И это — его вклад в дело воспитания советских людей; своим искусством он прививает и развивает понятие прекрасного в самом (на мой взгляд) эмоциональном и совершенном виде искусства — музыке.

Безукоризненное отношение к делу, к интересам театра, высокая требовательность прежде всего к себе, честность и внимание к товарищам завоевали П. Лисициану большой авторитет в коллективе. Недаром его избрали в состав своего профсоюзного бюро солисты оперы, а коммунисты театра — в состав партийного комитета.

В последнее время П. Лисициан стал заниматься с молодыми солистами оперы. Певцы охотно и с большим интересом работают с артистом, чей большой опыт, великолепное мастерство и истинное служение интересам искусства являются для них примером.

Моя небольшая статья о нашем славном товарище была бы неполной, если бы я не сказала о нем как о прекрасном семьянине, отце четырех взрослых детей и уже... дедушке. И может быть, через какой-то отрезок времени Павла Герасимовича можно будет назвать учителем молодой поросли советских оперных артистов. Во всяком случае мы от души желаем ему успехов в трудном, но благодарном деле воспитателя.

17 октября начнет свою работу XXII съезд Коммунистической партии. Там, в новом Здании съездов в Кремле, будет и наш делегат — Павел Лисициан. Он достоин этой великой чести. И мы, его товарищи и друзья, коллеги по искусству, надеемся, что всей своей дальнейшей работой он будет служить ярким примером артиста-коммуниста, верного сына Советской страны, народным артистом которой он назван.

М. МАЛИНИНА,
заместитель секретаря партийного комитета театра.

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ 3
1961, 4 марта