

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ



ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР

ВО ИМЯ ВЕЛИКИХ ИДЕЙ КОММУНИЗМА

Закончил свою работу XXII съезд Коммунистической партии Советского Союза.

Решения этого исторического партийного съезда определяют на многие годы жизнь нашей любимой Родины, послужат стимулом для борьбы за лучшую жизнь своих народов коммунистическим партиям зарубежных стран.

С огромным волнением шел я на первое заседание съезда партии. И когда в президиуме съезда появились члены Президиума ЦК КПСС во главе с тов. Н. С. Хрущевым и зал стоя аплодировал им, я испытал ни с чем не сравнимые чувства. Такого мне не приходилось переживать никогда за всю мою жизнь.

Потрясающие дела совершили наши люди за 44 года существования Советской власти. И когда я слушал простые, но до чего же прекрасные, слова Валентины Гегановой или А. Гиталова о том, каких успехов добились их товарищи на фронтах сельского хозяйства и промышленности, то невольно без лишней скромности я думал о том, что и наш любимый театр не так уж мало сделал для становления советского современного репертуара.

Можно много рассказать о том, как проходил XXII съезд, но в центральной печати и по радио подробно информировалось о работе съезда партии. Добавлю лишь, что вся атмосфера съезда была пронизана вдохновенным, страстным, по-ленински принципиальным духом. И мне подумалось, что на страницах нашей многотиражной газеты уместнее сказать об имеющихся еще минусах в работе театра с тем, чтобы объединенными коллективными усилиями превратить их в плюсы нашей деятельности.

Как все мы знаем, на XXII съезде наряду с большими успехами, достигнутыми нашим народом, без утайки и без прикрас говорилось и о недостатках в отдельных областях жизни страны. Я мысленно обращался к Большому театру, думая, что в жизни нашего славного коллектива есть еще многое, что надо исправлять, и незамедлительно.

Не скрою, что почти каждый день в перерывах между заседаниями съезда мне приходилось говорить со многими, многими делегатами. Герои Советского Союза, Герои Социалистического Труда, замечательные советские труженики, талантливые ученые много расспрашивали меня о деятельности Большого театра, выражали явное удовлетворение, что на нашей сцене стали появляться современные герои, и высказывали откровенное удивление, что в дни работы съезда в репертуаре не было произведений на современную тему.

Что мне было им сказать? Что у нас еще до сих пор страдает планирование текущего репертуара, что руководство не очень-то оперативно решает ряд организационных вопросов, которые в свою очередь влекут за собой творческие вопросы, и в частности текущий репертуар!

И что мне было им ответить на вопросы: где спектакли, шедшие на сцене Филиала, и вообще, правильно ли, что москвичи лишены этого театра, а вместе с ним и возможности видеть многие произведения оперного и балетного жанра?

Делегаты съезда высказывали пожелания о постановке в нашем театре произведений оперного и балетного жанра на лучшие литературные и драматургические произведения советских писателей. Так почему же мы сами не двигаем этот вопрос?

Думаю, что по примеру выступлений делегатов XXII съезда, намечавших реальные пути для претворения в жизнь величественных планов построения коммунизма, наша дирекция должна серьезно подумать о завтрашнем дне театра, его репертуаре, росте и улучшении его кадров, кстати, не только артистических.

Выступления представителей коммунистических зарубежных партий горячо встречались делегатами съезда. Они мужественные люди, эти зарубежные коммунисты. Они смело и откровенно стоят за светлые идеи коммунизма, ибо по-настоящему любят свой народ и хотят для него подлинно свободной и счастливой жизни.

П. ЛИСИЦИАН,
делегат XXII съезда
Коммунистической партии
Советского Союза,
народный артист СССР

И тут я тоже подумал, что ставшие систематическими выступления артистов Большого театра за рубежом принесли немалую пользу в установлении дружеских культурных связей между нашей Родиной и другими странами. Велика политическая и художественная значимость зарубежных гастролей наших артистов, но нельзя не сказать и о том, что в известной мере это наносит ущерб работе театра. Кто тут виноват, трудно сказать, но думаю, что руководству театра, и в частности оперной труппы, надо быть более твердым и разрешать гастроли отдельных артистов и групп лишь тогда, когда их отсутствие не наносит ущерба повседневной деятельности театра.

Выступления артистов Большого театра за рубежом можно и должно проводить, но организо-

вывать их надо гораздо более разумно.

В прекрасном, единственном в мире здании Дворца съездов в Кремле много потрудились работники наших коллективов — постановочной части, технического отдела, мастерских, обслуживающего персонала. Хорошая школа, пройденная ими в стенах Большого театра, сказалась и на их работе в новых условиях. Приятно было слышать похвалы от делегатов съезда в адрес наших работников. Что хорошо, то хорошо.

Но как много нам надо сделать, чтобы было еще лучше, лучше во всех областях деятельности театра, начиная от поисков нового репертуара, новых творческих кадров, в том числе и дирижеров, режиссеров, балетмейстеров. Надо объявить беспощадную войну бюрократизму и волоките, еще, к сожалению, имеющим место в жизни нашего коллектива.

Делегат XXII съезда партии, писатель А. Твардовский привел в своем выступлении слова В. И. Ленина: «Не надо обольщать себя неправдой. Это вредно.

Это — главный источник нашего бюрократизма».

Мне думается, что даже на естественные в творческой жизни театра просчеты не надо закрывать глаза, обольщать себя тем, что это, мол, неважно. Чем откровеннее мы будем вскрывать недостатки в жизни коллектива, тем легче будет нам в борьбе за все новое, интересное, талантливое.

И тут очень велика роль нашей партийной организации.

В новой Программе и Уставе КПСС, принятых XXII съездом нашей партии, много замечательных слов сказано о коммунистах, их огромной роли в осуществлении всего намеченного. Значительно расширены права первичных партийных организаций.

В Большом театре крепкая партийная организация, и думается, что наш партийный комитет, первичные партийные бюро должны быть инициаторами в борьбе за улучшение всей деятельности театра.

Многое могут решить коммунисты, сплоченные в единый и сильный коллектив. Коммунисты нашего театра не раз оказывали действенную помощь руководству, не на словах, а на деле помогали выправлять недостатки. И по примеру высокопринципиальной критики, прозвучавшей на XXII съезде, мы, коммунисты Большого театра, должны быть в авангарде всей жизни нашего коллектива. Право, Большой театр Союза ССР сделал за годы Советской власти очень много в деле развития оперного и балетного искусства. За это его любит и ценит народ. Но неизмеримо возросли требования богатых и сильных духом советских зрителей. Они ждут от нашего коллектива все более совершенных спектаклей, придирчиво замечают наши недостатки, знают жизнь коллектива, огорчаются его неудачам, радуются победам. И мы не вправе не прислушаться к тем, кто после своих поистине героических трудовых подвигов приходит к нам в театр за пищей духовной, эстетической.

В канун 44-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, открывшей новую эру в истории человечества, вдохновленные величественной Программой построения коммунистического общества, мы, работники искусства, должны мобилизовать все свои силы и способности, чтобы все наше творчество отвечало великим гуманным идеям коммунизма, чтобы быть помощниками нашей партии в ее борьбе за Мир, Труд, Счастье, Братство и Равенство всех народов.