

МОИ ПЕСНИ— ДРУЗЬЯМ

Павел ЛИСИЦИАН,
народный артист СССР

ГРЕЦИЯ — тридцатая страна, в которой мне довелось гастролировать за эти несколько последних лет. Все то, что связано с представлением об этой древней стране эллинов, все, что с детских лет по книгам и альбомам знаешь о ее неповторимо прекрасном искусстве, — все это раскрывается перед тобой, едва оказываешься на улицах Афин...

Наш импресарио Теодорас Критос торопит с репетициями. На одной из лучших концертных площадок Афин — в кинотеатре «Орфейс» должно состояться первое выступление. Вместе с концертмейстером Большого театра Владимиром Шписсом еще и еще «проходим» весь намеченный репертуар, репетируем греческие народные песни, специально подготовленные к этим гастролям. Выступление в «Орфейсе» проходит успешно.

После первого концерта у нас было несколько свободных дней, и мы посвятили их ознакомлению с современной Грецией и ее древней культурой. Незабываемое впечатление производит осмотр Акрополя, античных храмов Продаттику и Посейдона.

Мне, уроженцу нашего Кавказа, многие улочки старых Афин и других городов Греции напоминали родные сердцу кварталы Баку, Тбилиси, Кутаиси. Тут и



там в Греции встречаешь домики с террасами, с двориками, где растут инжир и гранат. В Греции и зимой распускаются цветы, и на стенах домов, выходящих на юг, на склонах гор можно за любоваться причудливыми красками этой южной страны. Но часто бывало, что, выйдя на северную сторону, мы попадали сразу в зимний климат со снежным покровом, искрящимся в лучах солнца.

В этом году зима в Греции (как и во

многих странах Южной Европы) была на редкость холодной, а на севере даже снежной. Но что холод по сравнению с тем теплом, энтузиазмом и горячим приемом, который неизменно оказывали нам греческие слушатели!

Наше пребывание в Греции подошло к концу. Мы видели и слышали много народных певцов и музыкантов, выступавших в афинских маленьких ресторанчиках, слушали великолепных виртуозов-музыкантов, играющих на народ-

ном национальном щипковом инструменте «бузуки».

В Афинах мы познакомились с замечательной греческой артисткой Аспасией Папатанассиу, непревзойденной исполнительницей ролей Электры, Федры и Медеи. В настоящее время она играет в Москве в спектаклях Пирейского театра греческой трагедии, и дыханию древней Эллады я снова чувствую, уже здесь, в своей родной столице. Всему советскому народу, воспитанному в лучших традициях прекрасного и красивого, близка и понятна античность Греции, донесенная до нас талантливыми артистами этого замечательного театра.

Этот живительный обмен культурными достижениями наших стран является самым лучшим, «доходчивым» способом узнать все о народах, об их жизни, мыслях и стремлениях. Находясь в Греции, мы всегда чувствовали волны любви и симпатии греческого народа к советским людям, стремление поддерживать с ними традиционные дружеские и культурные связи.

На нашем последнем концерте к нам за кулисы пришел народный герой Греции Манолис Глезос. Он пришел со своей женой Тассией и несколькими друзьями. Не было конца расспросам о Стране Советов, чей могучий дружеский голос гремел на весь мир в долгие и тяжелые месяцы заточения героя. По желанию Глезоса мы сфотографировались с ним вместе.

— До скорого свидания в Москве, — прощаясь, сказал он нам по-русски.

Мы рады будем видеть и сердечно принять вас в Москве, дорогой Манолис Глезос! Приезжайте к нам скорее!

АФИНЫ—МОСКВА.

Известия-приложение
г. Москва

16 ФЕВ 1963