

Гастроли в стране певцов

В Ереване несколько дней находился народный артист СССР П. Г. Лисициан. Павел Герасимович с интересом следил за фестивалем «Молодые голоса», беседовал с артистами театра оперы и балета им. А. Спендиарова.

Недавно Павел Лисициан в составе труппы Большого театра СССР гастролировал в Италии. Итальянцы высоко оценили его мастерство.

Наш корреспондент попросил Павла Герасимовича рассказать о своих впечатлениях от поездки в Италию.

В ИТАЛИЮ Большой театр приехал после гастролей в Москве миланского театра «Ла Скала». Итальянские гости имели в Москве огромный успех. Если бы театр «Ла Скала» выступал в Москве несколько лет подряд, на его спектакли все равно трудно было бы достать билет. Потому что труппа этого элитного театра — собрание исключительно ярких индивидуальностей.

Выезжая после такого знакомства в Италию, наши артисты испытывали особенное волнение. Но итальянцы встретили нас очень тепло, и через несколько дней стало ясно: миланцы нас полюбили. Особенным успехом пользовались наши солисты Т. Милашкина, П. Архипова, Г. Вишневская, В. Анджапаридзе. Беседуя с нами в конце гастролей, советский посол в Италии сказал, что Большой театр выполнил в Италии не только художественную, но и

политическую миссию — после его гастролей симпатии итальянцев к нашей стране сильно возросли.

Итальянских зрителей поразили «Борис Годунов». Кроме того, люди, знающие музыку, по несколько раз слушали «Войну и мир» Прокофьева. Эта опера вообще больше нравится специалистам. Я сам настолько ее люблю, что, хотя занят в ней, начиная только с 9 картины (я пою Наполеона и дважды исполнил эту партию в Милане), всегда прихожу к началу, чтобы прослушать оперу еще раз.

Я пел еще в «Пиковой даме», и, кроме того, был у меня сольный концерт во Флоренции.

В Италии оперный сезон начинается к январю, и когда мы приехали, артисты «Ла Скала» были на гастролях. Не удалось встретиться почти ни с кем из «московских знакомых». И все-таки мы смогли больше узнать о жизни своих коллег.

Огорчило, что певцы работают на износ, стараясь петь как можно больше. Как только выдается свободный день, они стремятся на гастроли, чаще всего куда-нибудь в провинцию. Ничего не поделаешь: отсутствие уверенности в завтрашнем дне в капиталистических странах — не пустая фраза.

К удивлению для себя, мы обнаружили, что у многих наших итальянских коллег есть собственные доходные заведения. Так, у Марио дель Монако — ресторанчик в Риме. Естественно, погоня за доходами часто отражается на облике артиста, ведет к снижению мастер-

ства и популярности.

Работы в театре во время гастролей было очень много. Я ведь еще являюсь постоянным консультантом вокалистов при Большом театре, и каждый день перед спектаклями мы подолгу занимались с молодыми певцами.

А в свободное время я знакомился с армянами, живущими в Милане. Там довольно многочисленная армянская колония, есть армянский клуб. За время гастролей я успел побывать в нескольких семьях и на собраниях клуба. Среди этих армян есть очень талантливые люди. Особенно мне запомнились две певицы — Анаис Балаян и Линда Кириян.

Анаис Балаян молода, красива, у нее чудесное сопрано. Родом она из Бейрута, сейчас ее пригласили на гастроли в Брюссель. Анаис мечтает выступить в Советской Армении, и я уверен, что это было бы большим удовольствием для всех.

Линда Кириян подолгу живет в Англии. Ее лучшие роли — Амнерис и Азучена. Гастроли этой певицы тоже порадовали бы наших любителей музыки.

Находясь в Италии, я немного занимался пением с детьми местных армян, среди них есть очень восприимчивые, способные ребята. Я с удовольствием думаю, что снова встречу с ними: скоро мне предстоит новая поездка в Италию, уже на четыре месяца — я буду изучать постановку преподавания пения.

Я очень рад, что перед этой поездкой смог побывать в Армении. В Ереване много хороших певцов. Надо поднять престиж армянской оперы так, чтобы театр им. Спендиарова тоже выехал на зарубежные гастроли. Надо шире представить армянское искусство за рубежом — особенно в тех местах, где живет больше армян. Я желаю ереванским коллегам большой и успешной работы.

Московский
Г. Ереван

25 ДЕК 1952