

ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Павел Лисициан... Кто не знает этого имени? Кому не знаком чарующий бархатный голос замечательного певца, одного из лучших мастеров советского вокала?

Исполнилось 35 лет его творческой деятельности и 25 лет работы в Большом театре СССР.

За годы своей творческой деятельности Лисициан выступал в двух тысячах спектаклей. Своим совершенным исполнением он покориł сердца ценителей вокала более чем двадцати стран. Сегодня, в день славного юбилея, народный артист Советского Союза Павел Герасимович Лисициан пел в опере Джузеппе Верди «Аида» партию Амонасро.

Спектакль окончен. Подхожу к Павлу Герасимовичу и прошу сказать несколько слов.

— Для меня было большой радостью и большой честью быть принятым 25 лет назад в один из ведущих оперных театров мира — Большой театр. Ведь на этой сцене выступали такие певцы, как Шаляпин, Нежданова, Собинов, братья Пироговы, Барсова, Степанова, Держинская, Максакова, Давыдова, Нэлл и другие.

Двадцать пять лет прошло, к сожалению, очень быстро. Я помню свое первое выступление в Ленинградском Большом драматическом театре в 1931 году, где я исполнил в спектакле романс Шапорина «Ночной зефир».

С любовью вспоминаю и свою работу в Ереванском оперном театре, где я впервые спел партии Онегина в опере «Евгений Онегин» и Татула в опере «Алмаст». Обе эти партии я подготовил с Георгием Будагяном. Затем работа с Михайлом Тавризяном над партией Грязнова в «Царской невесте», Моси в «Ануш», Аршака Второго в одноименной опере. С большой теплотой я вспоминаю таких мастеров вокала, как Айкануш Даниелян, Шара Тальян, Татевик Сазандарян, Гоар Гаспарян и других, с которыми мне довелось выступать на армянской сцене.

Сегодня, когда отмечается мой юбилей, я хочу пожелать нашей творческой молодежи, чтобы она как можно больше работала над собой, изучала традиции выдающихся мастеров, пользовалась записями их голосов. Это будет для нее большой и хорошей школой.

— Каковы ваши дальнейшие планы? — спрашиваю я у Павла Герасимовича.

— Отныне я займусь концертной деятельностью, буду петь в отдельных спектаклях в Большом театре и работать там же консультантом. В качестве консультанта я буду приезжать и в Ереванскую консерваторию.

Прощаясь, Павел Герасимович просил передать привет читателям газеты «Коммунист».

В. КАРАПЕТЯН.

Москва.

НОММУНИСТ
г. Ереван

1 с ЯН 1966